

EN MEMORIA DE LYDIA CABRERA, A LOS 120 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Cabe decir, ante todo, que los artículos sobre Lydia Cabrera que aparecen a continuación constituyen un fervoroso y humilde homenaje lleno de sincera admiración y cariño a una pionera de la etnología cubana, quien con su valentía intelectual nunca se dejó ni vencer ni dominar por los arcaicos prejuicios raciales que invadían la nación cubana, fabricando por sí sola los medios indispensables para realizar la ardua tarea investigadora que fijaría con alta precisión y claridad los parámetros de la cultura afrocubana. Lydia Cabrera, junto con Fernando Ortiz y Rómulo Lachatañeré, construyó, contra viento y marea, los cimientos de la ciencia etnográfica cubana, y, sin lugar a dudas, contribuyó llena de patriotismo al proceso histórico de la integración y el desarrollo de la identidad nacional.

Curiosamente, la revolucionaria labor científica de pioneros etnólogos, como Lydia Cabrera, mirada desde el ángulo de la evolución histórica cubana, gana un inesperado alcance. La obra de Cabrera se convierte en parte importante de un vasto movimiento nacionalista que comienza en Cuba en la década de los años veinte y se extiende hasta la Constitución del Cuarenta y más allá. Su razón histórica se basa en sentar las bases teóricas de la igualdad cívica entre los seres humanos, contribuyendo al mejor entendimiento entre las dos etnias fundamentales de la nación y a la comprensión de la verdadera entidad mestiza de una Cuba mulata, tanto histórica como etnográficamente. Lydia Cabrera con su obra nos ha ayudado a entender mejor la síntesis tan particular de elementos impresionantes por su importancia en la formación de la nación cubana en la cual el hombre de raza negra, el afrocubano, tiene una muy especial representación. El quehacer científico de Cabrera adquiere con el paso del tiempo y



Lidia Cabrera (1899-1991). © Fotografía La ventana

de la historia un valor profundo dado a su significación patriótica. Fernando Ortiz escribe que “sin el negro, Cuba dejaría de ser Cuba”, y Lydia Cabrera lo prueba tanto en su narrativa como en su cuentística. Sin la obra científica y literaria de Lydia Cabrera la historia de Cuba sería una historia sin metáfora, esa transcendental metáfora del alma nacional, que Cabrera junto con Ortiz y Lachatañeré ayudó a formar para orgullo de la Patria.

MARIELA A. GUTIÉRREZ
25 de febrero, 2020
Waterloo, Ontario, Canadá