

## PRESENTACIÓN EDITORIAL

*Una obra como la de Lydia Cabrera, hecha a paciencia, a amor, a poesía interna e incesante (Señalo, espumándola de muchas otras muestras su traducción de [Cuadernos de un] Retorno al país natal, de Aimé Césaire), es una obra que tiene su sitio seguro e inalterable allí donde estén los que fueron capaces de rechazar la frivolidad y aceptar sin claudicaciones el duro destino de los creadores.*

Gastón Baquero

[El Alcázar, Madrid, junio 11 de 1971]

Cuando contemplamos los acontecimientos históricos de nuestra América con la mirada amplia e incluyente que nos proporciona el tiempo, encontramos con frecuencia trayectorias de figuras que han sido actores y artífices de realizaciones fundacionales, no solo por el impacto que en su momento tuvieron sino por el efecto que más tarde han producido, y que en una perspectiva sincrónica no siempre es fácil apreciarlas a cabalidad. En el espacio de “El pasado presente” que desde estas páginas la *RANLE* ha venido ofreciendo a nuestros lectores, hemos procurado mantener de forma sostenida la evocación de una serie de personalidades que resulta indispensable rescatar por la magnitud de sus aportes.

Tal es el caso de Lydia Cabrera (1899-1991), cuya figura recordamos en este número con motivo de celebrarse el (120º) centésimo vigésimo aniversario de su natalicio. Durante la década de los 60 y 70, tuvimos oportunidad de conocerla en su condición de etnógrafa de alto nivel, como partícipe de los trabajos del Comité Interamericano de Cultura para el Proyecto Multinacional de Desarrollo Cultural de la Secretaría General de la OEA. Sin embargo, fue Gastón Baquero, entonces nuestra contrapartida por parte de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, quien nos abrió las puertas del pródigo universo mágico del folklore cubano que ella

conoció de primera mano, desde la vivencia interior y participativa, antes de hacerlo con las herramientas del método investigativo.

En esta oportunidad, para compartir una panorámica de la productiva trayectoria de Lydia Cabrera, hemos pedido a nuestra colega Mariela A. Gutiérrez, académica de número de nuestra corporación y miembro correspondiente de la Real Academia Española, que aceptase nuestra invitación como Editora Invitada a cargo de este homenaje, en razón de que, en su fecunda y enriquecedora trayectoria como catedrática, investigadora, ensayista y promotora socioeducativa y cultural, Mariela es, sin duda alguna, una de las máximas autoridades en las muchas facetas del pensamiento, figura y obra de Lydia Cabrera.

De manera especial expresamos nuestro agradecimiento a la *Cuban Heritage Collection*, *Richter Library*, *University of Miami* y a la Coordinadora de Relaciones Comunitarias, Gladys Gómez-Rossie por el apoyo brindado para este homenaje.

Sin más entonces, invitamos a nuestros lectores a acompañarnos en este recorrido sociocultural y literario.

*EL EDITOR*



*Lydia Cabrera en el balcón de su Quinta San José, La Habana (1943).  
Miami, Colección Cuban Heritage.*

<http://merrick.library.miami.edu/cdm/singleitem/collection/chc0339/id/1635/rec/641>