

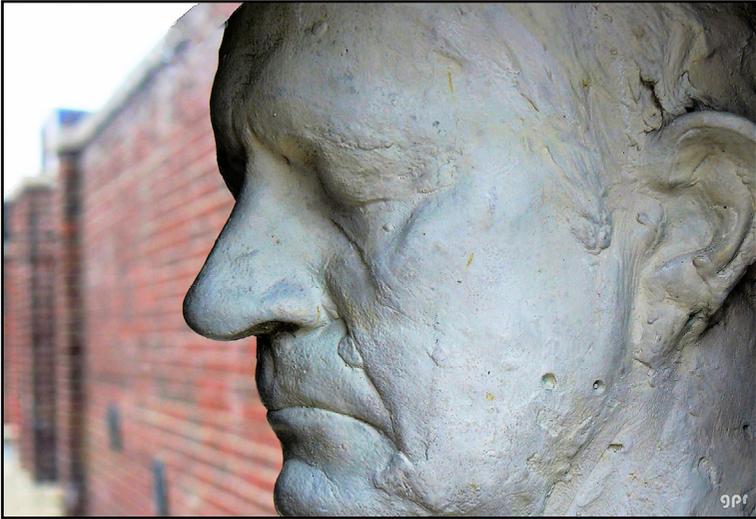
PERE GIMFERRER TORRENS¹

Cetrería

Oh tristeza oh mesnadas oh plazuelas marinas
neblinosos arbustos oh caído noviembre
plataforma del sueño giratorias farándulas
arlequinada o vértigo de medusas silentes
Oh corceles del tiempo sobre el mar desbocados
Oh girasol perpetuo de confundidas sangres
Oh palabras oh rostros oh velamen de plata
Oh escrituras miniadas crepitando de imágenes
Mis azores dan caza en la arboleda a un hombre
Aquel hombre que fui que seré que voy siendo
La sortija en mis dedos en mis ojos la playa
La sortija o la muerte como un pájaro suelto
Cara y cruz Estremece un aliento las bóvedas
Como gritos se abren rosas en el silencio
Las veletas metálicas giran en mi pasado
Pregón de las espumas sepultando al velero
Su sepulcro fue el mar oh tristeza oh raíces
oh floración de sombras ataúd marfileño
oh mastines de muerte oh lebreles flamígeros

¹ Igualmente conocido por su nombre en español “Pedro Gimferrer” es un escritor en catalán y castellano, traductor, poeta, crítico literario y promotor cultural. Académico fundador y miembro permanente de la *Académie Européenne de Poésie*, con sede en Luxemburgo, pertenece a la *Reial Acadèmia de Bones Lletres* de Barcelona y a la Academia Mundial de Poesía. En 1985 fue incorporado a la Real Academia Española: <https://www.rae.es/academicos/pere-gimferrer-torrens>

la claridad permanente, el ámbito de los sonidos,
la campana que clausura la visión terrestre
como el ojo inexorable de la forma floral
fija el fuego de un carbunclo. Este ojo
¿ve mi ojo? Es un espejo de llamas
el ojo que ahora me ve. Con sonido de poleas,
los ejes de la noche. Desarbolada,
se derrumba la oscuridad y, a tientas,
el sol conoce la noche.



© *Antes del adiós, NJ. Gerardo Piña-Rosales (2009)*