

casi tan surreal como la escena del cementerio en la película *Milagro en Roma* de Lisandro Duque Naranjo, basada en un cuento de Gabriel García Márquez, pero para entonces el hilo narrativo sobre el poeta queda algo destroncado y parece quebrantarse. El mayor fallo estriba en que los últimos capítulos o secciones casi ignoran por completo esa vocación que Adame quiere justamente documentar, algo que trazó magistralmente en la primera mitad de su libro. No obstante, Ángel Adame logra aportar bastante sobre Octavio Paz, ofreciendo observaciones agudas sobre su vida, intelectualidad, afinidades, amistades, gustos y disgustos, encuentros y desencuentros, permitiendo a sus lectores apreciar mejor el genio del poeta que supo captar el siglo veinte como gran abanico de ideas, percepciones y sobre todo experimentos con nuevas ideologías.

FRANCISCO A. LOMELÍ
University of California, Santa Barbara

Jurado Morales, José (Ed.). *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*. Madrid: Visor Libros, 2016. 365 p. ISBN: 978-84-9895-181-3. Impreso

Imprescindible, inteligente y magníficamente editado: estos serían tres de los calificativos que se podrían usar para describir *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*, el reciente libro editado por José Jurado Morales sobre la poesía de este insigne poeta. Compuesta por un total de diecisiete capítulos, precedidos de un prólogo del editor, más un poema de Rafael Guillén –con el mismo título que el libro, “Naturaleza de lo invisible”–, la obra comienza con un capítulo dirigido al lector y se cierra con una amplia y exhaustiva bibliografía. Este libro representa, sin duda alguna, los resultados de una investigación puntera sobre la obra del gran poeta granadino, que comprende más de cuarenta libros de poesía – traducidos a unos diez idiomas– y siete libros de narrativa. Si bien la temática principal que atraviesa esta extensa obra versa sobre el amor y la nostalgia, en su última etapa ensaya una original intersección entre el lirismo y la especulación sobre temas científicos.

El prólogo de José Jurado Morales resume la trayectoria lírica de Guillén, desde la escritura de su primer poemario, *Antes de la*

esperanza, hasta sus más recientes y voluminosas antologías, para presentar después a los autores de los capítulos que componen este libro, entre los que aparece el mismo Rafael Guillén. A pesar de que el título del capítulo a su cargo, “Yo no he sido”, puede parecer a primera instancia como contradicción de la premisa cartesiana, al leerlo, podemos comprobar que en realidad se trata de un gesto de modestia de parte de un autor que reconoce el desdoblamiento implícito en todo acto de escritura.

Guillén, quien considera que el sustento de la creación poética “no es otro que la intuición” y que, junto con la imaginación, aspira a captar la realidad invisible, en *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*, se nos revela como un autor cuya poesía queda encabalgada entre lo literario y lo científico. Si los primeros capítulos de este libro ofrecen una visión de carácter más general, los últimos encaran una aproximación más científica. Encabeza el primer grupo un capítulo de José Jurado Morales, “Para antes de leer a Rafael Guillén”, en el que ubica y analiza la poesía del autor enfocándose en sus libros principales. A este le sigue otro de Ángel L. Prieto de Paula, “Unas palabras para Rafael Guillén (y una reflexión general sobre la poesía)”, en el que se preocupa por discernir cuáles son sus corrientes creativas, así como por mostrarnos su capacidad de infundir nueva vida a tópicos de la literatura europea. M. Carmen García Tejera en “Rafael Guillén en estado de poesía”, asevera, tal y como lo implica el título, que, dentro de su energía poética, Guillén vive en un “estado de poesía” que es imprescindible para emprender un estado de búsqueda que va más allá de lo perceptible. Con el título “Una antología y unas obras completas”, Luis García Jambrina explica cómo la antología que Francisco J. Peñas-Bermejo publica en 2003, *Estado de palabra. Antología poética (1956-2002)*, está basada en cuatro conceptos fundamentales en la obra del poeta granadino. Y, por último, dentro de este primer grupo, Fanny Rubio en “Rafael Guillén, poeta de raíz”, revela cómo Guillén, al deshacerse de modas literarias, sigue su propio camino, y Francisco Ruiz Noguera, en “Rafael Guillén: alarife de sombras”, se refiere a su poesía desde los años sesenta hasta el presente, explorando el misterio de la naturaleza de lo real.

Los siguientes capítulos aparecen según la fecha en que fueron publicados. Xelo Candel, en “*Antes de la esperanza. Palabra y tiempo de la poesía de Rafael Guillén*”, hace un estudio de su primer libro de poesía publicado en 1956 y nos hace ver cómo algunos de los temas

que surgen más adelante en su poesía, ya están presentes en este libro. En “El gesto hecho poesía”, Sara García Mendoza lleva a cabo un examen de los tres libros que constituyen el ciclo de los *Gestos*, en los que pone de manifiesto la necesidad de escribir que mantiene Guillén para enfrentarse a su dilema existencial. El capítulo de Blas Sánchez Dueñas, “Un filantrópico manantial creador: Rafael Guillén y los poetas”, se centra en el alcance de la intertextualidad poética que exhibe Guillén en su poemario *El manantial* para brindarnos su apreciación de algunos poetas coetáneos.

Francisco Morales Lomas en “Cosmología, física, retórica y ciencia en el pensamiento poético de Rafael Guillén” presta atención a los poemarios que constituyen la tetralogía *El otro lado de la niebla: Límites, Los estados transparentes, Las edades del frío y Los dominios del cóndor* y nos demuestra cómo su nueva apreciación de la palabra se corresponde con una nueva percepción de las manifestaciones y fenómenos de la naturaleza. De igual manera, María Pereira Grau en su capítulo “Multiplicidad espacial y transformación material en *Los estados correspondientes*”, subraya la importancia que adquiere la idea del viaje como método para abrir nuevos caminos que nos trasladen a mundos desconocidos. Asimismo, Alfredo López-Pasarín Basabe propone en “Lírica y desarrollo discursivo: *Los estados transparentes*” que una de las funciones principales de la lírica es la de difundir un cierto conocimiento del mundo; advierte, sin embargo, que el modo de hacerlo de la poesía es muy diferente del de la ciencia. En cuanto a Álvaro Salvador, en “Lo coloquial sublime en la poesía de Rafael Guillén”, subraya que el escritor desde sus principios hasta la actualidad ha estado sometiendo su poesía a un trabajo de purificación que, en última instancia, termina con el discernimiento de lo que es, para él, la realidad.

Por último, los cuatro capítulos siguientes están dedicados al libro *Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales*. En la aportación de Francisco J. Peñas-Bermejo, “‘Iza el amor sus poderosas velas’ en el siglo XXI” aparece el tema de la relación entre física y poesía, donde el amor queda articulado de una manera original en el siglo XXI. En “L’amour che move il sole e l’altre stelle», María del Pilar Palomo señala que en *Balada en tres tiempos* el tema del amor surge en la poética actual de Guillén enmarcado en una episteme según la cual la ciencia se convierte en poesía. Por su parte, Olga Rendón Infante percibe este mismo libro como un intento de asimilación

de los temas tradicionales de la literatura con los de la ciencia del siglo XX. Y finalmente, en el artículo, “*Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales: revisando la realidad y el deseo cernudianos*”, Marina Bianchi, inspirándose en la teoría poética de Luis Cernuda y explicándola por medio de las teorías de Freud y Lacan, demuestra cómo, para ambos poetas la felicidad es algo temporal; el amor siempre se ve encauzado hacia el fracaso.

Para dar fin a este libro, el broche de oro lo pone el editor, José Jurado Morales, con una excelente bibliografía, que comprende todos los libros publicados por Guillén, su discografía y sus textos musicalizados, así como también lo que la crítica ha escrito sobre su obra y lo que se ha traducido de ella.

ANA VALVERDE OSAN
Indiana University Northwest

Piña-Rosales, Gerardo, Carlos E. Paldao y Graciela S. Tomassini (Ed.). *Rubén Darío y los Estados Unidos*. Nueva York: Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2017. 280 p. ISBN: 978-0-9967821-2-8. Impreso.

En 2016 la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), que es miembro de la Asociación de Academias de la Lengua Española, decidió editar un volumen de homenaje a Rubén Darío, para conmemorar el centenario de la muerte del poeta. Con ese propósito, invitó a estudiosos darianos de diferentes países para abordar, como tema central del libro, la relación de Rubén Darío con los Estados Unidos.

El volumen, que forma parte de la colección Pulso Herido, fue publicado en 2017 y tiene como dedicatoria la frase siguiente: “A todas las comunidades hispanounidenses que se aferran a su lengua y sus culturas frente a la rampante hispanofobia actual”. El libro lo integran trece ensayos que abordan la relación ambivalente entre Darío y los Estados Unidos, país que veía, a la vez, como modelo de democracia y progreso pero, también, como potencia imperialista entrometida en los asuntos de los países hispanoamericanos, varios de ellos objeto de sus intervenciones militares en el pasado.