

Adame, Ángel Gilberto. *Octavio Paz: El misterio de la vocación*. México: Penguin Random House, 2015. 229 p. ISBN 6073134266. Impreso.

No es fácil aportar algo nuevo sobre un poeta y escritor tan reconocido como Octavio Paz, galardonado con el Premio Nobel (1990), Premio Miguel de Cervantes (1981), *Neustadt International Prize for Literature* (1982), y figura clave en las letras mexicanas. Con obras como *El laberinto de la soledad* (1950), *El arco y la lira* (1956), *Piedra de sol* (1957) y *Sor Juana Inés de la Cruz y las trampas de la fe* (1990), exhibió no solo su aguda lucidez como analista de la cultura, sino también una pluma capaz de combinar el eximio manejo de la teoría con la gracia y la fluidez de un estilista. Y, como ocupó un lugar céntrico por tanto tiempo, a veces olvidamos los inicios de su larga carrera de escritor, filósofo, pensador y líder en los gustos literarios de su país, que después se cristalizó en la dirección de sus revistas *Plural* y *Vuelta*. Podemos decir que después de los 1960s llegó a dominar el ambiente literario en México, e incluso llegó a considerársele oráculo de los círculos intelectuales mexicanos. Pero, a la vez, era a veces enigmático y sin duda controvertido en cuanto a sus opiniones y dictámenes críticos. Rara vez titubeaba en sus juicios porque siempre parecía que ya lo había pensado y por eso ofrecía discernimientos categóricos con definiciones y argumentos convincentes.

En su obra investigativa, Adame se adentra en la etapa incipiente de Octavio Paz indagando en sus complicadas relaciones familiares y con sus coetáneos, un grupo extraordinariamente talentoso reunido en torno a la revista *Barandal*, que surgió durante el vanguardismo. El autor se concentra en su biografía de juventud, acudiendo a documentos oficiales, correspondencia personal, testimonios de sus amigos y sucesos en su mayoría desconocidos, que salen a la luz

por primera vez, incluyendo cartas y fotografías que exponen detalles sobre su personalidad, como así también sobre un período clave de su vida profesional, cuando, indignado por la masacre de estudiantes en Tlatelolco, se retiró del servicio diplomático activo. Vemos al Paz comprometido, determinado pero a la vez intrigante y desdenoso. Las pesquisas de Adame son claves y reveladoras en cuanto a su persona, vida íntima con amigos y mujeres (en particular Elena Garro), su formación y cómo fue configurando criterios críticos en los campos de la estética y la política.

El libro no pretende reciclar lo que ya se ha dicho sobre la vida de Octavio Paz. Más bien se inclina por hacer resaltar pormenores minuciosos que otras biografías del autor mexicano han soslayado. Su objetivo principal es llenar huecos sobre lo que llama la “vocación de escritor”, y no reconstruir una hagiografía literaria que es lo que suele esperarse de las biografías de las grandes figuras. Adame reafirma la formación ideológica de Paz como proceso fluctuante, con vaivenes e incursión en varios “ismos” antes de llegar a una consistencia lógica y racional de la que no son ajenas la desilusión y el desengaño. A la vez descubrimos cuánto es producto de su interacción con la pandilla de “Los Barandales”, un conjunto de jóvenes impresionantemente maduros para su edad, en especial con Salvador Toscano, José Juan Bosch y otros chicos burgueses pero avanzados en su pensamiento izquierdista. También se hacen conocer sus relaciones amistosas con Pablo Neruda, Salvador Novo, Carlos Fuentes y muchos más. Las anécdotas que cuenta sobre su primera esposa, Elena Garro, a través de testimonios personales de quienes presenciaron los hechos, son incursiones en un ámbito donde lo privado se solapa con lo público. Mientras tanto, Adame a veces logra acercarse a humanizar a Octavio Paz, pero éste siempre se escurre para evitar que nos detengamos en un solo aspecto de su vida. Se presiente la metamorfosis del poeta pero los incidentes que recoge Adame no siempre tienen continuidad de un capítulo a otro, con la excepción de su carrera que osciló entre las leyes y las letras.

En los últimos capítulos, Adame se centra tanto en documentos oficiales que la narración sobre Paz queda a veces un poco truncada. Las abigarradas referencias legales y comentarios sobre un documento u otro parecen algo oscuros y provocan el decaimiento del interés del lector, a excepción del fascinante hallazgo sobre las tumbas “extraviadas” de los antepasados de Paz. La anécdota sin duda resulta

casi tan surreal como la escena del cementerio en la película *Milagro en Roma* de Lisandro Duque Naranjo, basada en un cuento de Gabriel García Márquez, pero para entonces el hilo narrativo sobre el poeta queda algo destroncado y parece quebrantarse. El mayor fallo estriba en que los últimos capítulos o secciones casi ignoran por completo esa vocación que Adame quiere justamente documentar, algo que trazó magistralmente en la primera mitad de su libro. No obstante, Ángel Adame logra aportar bastante sobre Octavio Paz, ofreciendo observaciones agudas sobre su vida, intelectualidad, afinidades, amistades, gustos y disgustos, encuentros y desencuentros, permitiendo a sus lectores apreciar mejor el genio del poeta que supo captar el siglo veinte como gran abanico de ideas, percepciones y sobre todo experimentos con nuevas ideologías.

FRANCISCO A. LOMELÍ
University of California, Santa Barbara

Jurado Morales, José (Ed.). *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*. Madrid: Visor Libros, 2016. 365 p. ISBN: 978-84-9895-181-3. Impreso

Imprescindible, inteligente y magníficamente editado: estos serían tres de los calificativos que se podrían usar para describir *Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén*, el reciente libro editado por José Jurado Morales sobre la poesía de este insigne poeta. Compuesta por un total de diecisiete capítulos, precedidos de un prólogo del editor, más un poema de Rafael Guillén –con el mismo título que el libro, “Naturaleza de lo invisible”–, la obra comienza con un capítulo dirigido al lector y se cierra con una amplia y exhaustiva bibliografía. Este libro representa, sin duda alguna, los resultados de una investigación puntera sobre la obra del gran poeta granadino, que comprende más de cuarenta libros de poesía – traducidos a unos diez idiomas– y siete libros de narrativa. Si bien la temática principal que atraviesa esta extensa obra versa sobre el amor y la nostalgia, en su última etapa ensaya una original intersección entre el lirismo y la especulación sobre temas científicos.

El prólogo de José Jurado Morales resume la trayectoria lírica de Guillén, desde la escritura de su primer poemario, *Antes de la*