

SUSANA BENET¹

No se atreven

No se atreven mis manos ni mi boca
a celebrar lo que la vida ahora
generosa me ofrece.
Incrédulos mis ojos
desvían la mirada.
Tan rara es la alegría.
Tan fugaz el placer cuando se alcanza.
Qué fácil ser feliz y qué difícil
será después
condenar al olvido tanto gozo.

La sombra del pasillo

Creo haber despertado.
Y no es cierto.
La sombra del pasillo es otra noche
que recorro con paso sosegado.

¹ Licenciada en Psicología. Escribe poesía, relato y pinta acuarela. Ha publicado los poemarios *Faro del Bosque* (2006), *Lluvia menuda* (2007), *Jardín* (2010 en el que combina haiku y acuarela), *Huellas de escarabajo* (2011), *La durmiente* (2013) y *La enredadera. Haikus reunidos* (2015) Es co-autora del libro *La muerte* (2009) y de la antología *Un viejo estanque* (2013). Ha sido incluida en diversas antologías de haiku y obtenido numerosos galardones. La presente selección es del último poemario publicado *Lo olvidado* (Valencia: Uno y Cero Ediciones, 2016).

Detrás de las ventanas brilla el sol,
se eleva la estridencia de los pájaros,
las señales sonoras de la vida.
Mientras, yo permanezco todavía
sumida en el letargo, cautiva de la niebla,
protegida del filo hiriente de la luz.

Invierno

A Juan José Romero Cortés

Leve bruma de invierno
sobre el rojo apagado
de los geranios.
Se ha oscurecido el sol
en la densa arboleda,
mientras se yergue el tallo
hacia la claridad.
Qué lejanos se escuchan
los sonidos, qué borrosas
las sombras de los pájaros.
Bajo el inmóvil cielo
parece que la tierra
se haya dormido
y que el jardín, desdibujado,
no sea más que un sueño.

Insomnio

No fue ningún sonido
lo que quebró mi sueño,
ninguna pesadilla que me obligase a huir
del profundo vacío en que flotaba.
Solo sé que mi mente
me ha devuelto a la densa oscuridad,
y vuelven los recuerdos,
las locas obsesiones

a llenarme los ojos de inquietud.
Es inútil cerrarlos.
Por mucho que me esfuerce
no encontraré la calma
de la que fui arrojada, ni podré
silenciar tantas voces
que conmigo, esta noche, han despertado.



© Gerardo Piña-Rosales