

RUBÍ ARANA¹

Máscara

I

Las lágrimas en forma de corazón
me recuerdan el ruido de la lluvia.
Esta es una máscara triste
donde el artista plasmó su dolor.

En verdad parece que apenas revelándose
sino al hondo sentir y andar
de palabras que tocan.

Colores de tintineos primaverales.
Toda su frente marmórea
circundante de límite
Afuera (son las tres de la madrugada)
sale canto de unos pájaros.
Mientras con dedos amantes
acaricio la máscara inmóvil.

¹ Poeta, escritora y promotora cultural, oriunda de Masaya, Nicaragua. Reside en los EE. UU. y entre sus poemarios se destacan *Emmanuel* (1987), *In Nomine Filii* (1991), *Homenaje a la Tierra* (2008), *Príncipe Rosacruz* (2007), *Agua Sagrada* (2010) y *Rubíes* (2016).

II

Esta máscara es el mito
de un corazón maltratado, tal vez por, la lluvia.
Alguien ha calado sus huesos
buscando a quien no pudo entenderle.
Hay números profundos como túneles
donde se va la vida.
He venido a las máscaras:
cada una me presenta la suya.
He soñado una decoración
de máscaras.
Las rituales, las largas, las azafranadas,
las del color del barro, las de barro,
las de madera sobre todo y sobre toda la pared
sujetaban sus ojos ciegos.

III

Máscaras es el remedio de la muerte
imperiosa, imprecisa, impenetrada,
impersonal, impoluta, impronta,
inmisericorde, in fraganti, inminente.

La boca de la máscara entreabierta
de labios rojos