

REPASANDO A GASTÓN BAQUERO TRAS EL CENTENARIO DE SU NATALICIO

HUMBERTO LÓPEZ CRUZ¹

A Magali del Real

*Si hay una presencia que todo lo llena
con el topacio de su palabra bautismal
y con la inocencia anunciada como potencia
sustantiva de la imaginación del hombre,
ésa es la de Gastón Baquero.*

ALFREDO PÉREZ ALENCART
(Frayle Delgado, *Aproximación 9*)²

El centenario del natalicio de Gastón Baquero Díaz (1914-1997) ha transcurrido con algunos homenajes a la huella del insigne poeta. Hubo ediciones de fragmentos de sus entregas, con los esperados estudios introductorios, y se intentó revivir la imagen de quien ha otorgado al acervo cultural cubano, y por extensión al hispanoamericano, una obra que, a pesar de su calidad literaria, se ha inscrito desde siempre en una inmerecida abulia, en un injusto sopor.

¹ Catedrático en la Universidad de la Florida Central, escritor e investigador. Tiene publicados dos poemarios, *Escorzo de un instante* (2001) y *Festínación* (2012). Sus más recientes contribuciones académicas son los volúmenes editados, *Virgilio Piñera: el artificio del miedo* (2012) y *Gastón Baquero: la visibilidad de lo oculto* (2015), donde recoge ensayos de colegas de diversas nacionalidades en un intento de aproximarse a la obra de los referidos escritores.

² Véase el texto *Aproximación a la poesía de Gastón Baquero*, de Luis Frayle Delgado, incluido en esta bibliografía.

Al hacer caso omiso de este silencio colectivo, es fundamental resaltar ciertas publicaciones que han sabido destacar la reminiscencia de unas palabras que rehúsan anquilosarse, de unos versos que conmueven, de unos ensayos que provocan controversia; en fin, de una totalidad literaria que deleita a las nuevas generaciones y que marcha en concomitancia con el nombre que la avala: Gastón Baquero.

No voy a repetir fechas y datos harto reseñados por los especialistas que se han detenido en su obra. Sin embargo, llegados a este punto, hay que comenzar por reconocer la labor que desde Salamanca siempre llevó a cabo, y continúa haciéndolo, el poeta Alfredo Pérez Alencart. En 1994, y en colaboración con Alfonso Ortega Carmona, organizó un homenaje en su ciudad a donde acudió Baquero, quien conmovido, agradeció desde su acostumbrada modestia los elogios que se le dispensaban; sus palabras aparecerían en el entrañable ensayo de su autoría, “Volver a la universidad” (223-38). A su vez, y junto con la voz de Baquero, fueron recogidas por Pérez Alencart y Ortega Carmona las intervenciones de los participantes en *Celebración de la existencia*. Diez años después, en 2014, llevó a cabo otro reconocimiento internacional, también en la ciudad de Salamanca, reuniendo el tributo de otros muchos seguidores de la obra de Baquero, y recopilando las diversas colaboraciones, y composiciones poéticas, en un texto oportunamente titulado *Palabras del inocente* que además, como regalo adicional, contó con la pintura de Miguel Elías y con un enjundioso ensayo, que fungiera como clausura del homenaje a Baquero, de la estudiosa Carmen Ruiz Barrionuevo.³

En Francia, la revista *Líneas* dedicó, en 2015, un número especial a honrar la memoria de Baquero. Críticos y especialistas aportaron sendos estudios intentando, por este modo, hacer renacer una llama que amenazaba con extinguirse. Estos nombres, que fielmente se repiten con marcada continuidad, enfrentan la ardua pero placentera tarea de dejar constancia de unas letras que merecen cualquier esfuerzo que pueda realizarse a su favor. Estudiosos como Pío E. Serrano, Felipe Lázaro, José Prats Sariol, Carmen Ruiz Barrionuevo, Carlos Javier Morales Alonso, Alberto Díaz-Díaz y Efraín Rodríguez Santana, entre otros, y junto al siempre presente Alfredo Pérez Alencart, no

³ Ambos textos mencionados en este párrafo, así como los referidos artículos, pueden consultarse en la bibliografía adjunta.

han cejado en su labor revitalizadora instilando, idea a idea, nuevas posibilidades discursivas que descubren otros tantos acercamientos críticos. Como nota personal, en 2015 y por medio de la Editorial Hispano Cubana en Madrid, apareció el texto *Gastón Baquero: la visibilidad de lo oculto*, donde junto a voces consagradas, otras que comenzaban sus aproximaciones a las letras en cuestión, afirmaban que la obra de Baquero carecía de fronteras y se extendía hacia cualquier lugar donde encontrara lectores que la disfrutasen o estudiosos que la develasen, convirtiéndose *ipso-facto* en unas letras visibles; la referencia a lo oculto perdía su validez.

La bibliografía listada a continuación ha sido recopilada con la intención de incorporar a las versiones anteriores lo publicado tras el ya pasado centenario del natalicio del poeta. Esta compilación apunta al reto que constituye encarar la obra Baquero; la visibilidad de su palabra será evidente. Por lo tanto, no habrá sido en vano cualquier posible esfuerzo para desasociar el vocablo oculto del nombre del bardo. Las fichas aparecen subdivididas bajo dos categorías: la primera, libros; la segunda, artículos, ensayos y entrevistas. Esta confluencia de ideas comparte, como denominador común, que la voz de Baquero esté presente para las próximas generaciones. Y, sin que quede un ápice de duda, los interesados en la palabra de Gastón harán, como ya han venido haciendo hasta ahora, que durante los próximos cien años siga vigente la presencia de un individuo que dejó a la literatura, en su imprescindible caldero americano, un legado imperecedero.

Libros

- Barbáchano, Carlos. *Gastón Baquero: el hombre que ansiaba las estrellas*. Prólogo Fidel Sendagorta. Madrid: Betania, 2015.
- Díaz-Díaz, Alberto. *Cubanos ilustres: (impronta y magisterio de Óscar Fernández de la Vega, José Olivio Jiménez y Gastón Baquero)*. Madrid: Visión Libros, 2009.
- . *Destellos y desdén. Biografía de Gastón Baquero*. Sevilla: Advicium, 2008.
- . *Luces y tinieblas. (Biografía de Gastón Baquero)*. Saarbrücken: Académica Española / Akademikerverlag, 2012.
- . *Perfil íntegro de Gastón Baquero*. Madrid: Visión Libros, 2011.
- Díaz Infante, Duanel. *Los límites del origenismo*. Madrid: Colibrí, 2005.

- Dorta, Walfrido. *Gastón Baquero: el testigo y su lámpara*. La Habana: Unión, 2001.
- Frayle Delgado, Luis. *Aproximación a la poesía de Gastón Baquero*. Prólogo Alfredo Pérez Alencart. Salamanca: Centro de Estudios Ibéricos y Americanos de Salamanca, 2001.
- Gutiérrez Coto, Amauri Francisco. *Polémica literaria entre Gastón Baquero y Juan Marinello (1944)*. Sevilla: Espuela de Plata, 2005.
- Lázaro, Felipe. *Conversación con Gastón Baquero*. Madrid: Betania, 1987.
- . *Conversación con Gastón Baquero*. Prólogo Juan Gustavo Cobo Borda. Epílogo José Prats Sariol. Madrid: Betania, 1994.
- . *Conversaciones con Gastón Baquero*. Prólogo Alfredo Pérez Alencart. Prefacio Jorge Luis Arcos. Epílogo León de la Hoz. Madrid: Betania, 2012.
- . *Gastón Baquero: la invención de lo cotidiano*. Prólogo José Olivio Jiménez. Prefacio Efraín Rodríguez Santana. Epílogo Bladimir Zamora Céspedes. Madrid: Betania, 2001.
- , et al. *Entrevistas a Gastón Baquero*. Prólogo Pedro Shimose. Epílogo Pío E. Serrano. Madrid: Betania, 1998.
- López Cruz, Humberto. *Gastón Baquero: la visibilidad de lo oculto*. Madrid: Hispano Cubana, 2015.
- Ortega Carmona, Alfonso y Alfredo Pérez Alencart, eds. *Celebración de la existencia. Homenaje internacional al poeta cubano Gastón Baquero*. Salamanca: U Pontificia de Salamanca, 1994.
- Pérez Alencart, Alfredo, ed. *Palabras del inocente. XVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos*. Pinturas: Miguel Elías. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, 2014.
- Tarragó, Rafael E. *La libertad de escoger: poetas afro cubanos*. Madrid: Ediciones del Orto, 2006.

Artículos, ensayos y entrevistas:

- Acosta Pérez, Alberto. “Magias e invenciones. Medio siglo de poesía”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 75-83.
- Águila Ajón, Marta Rita. “El ajiaco que se cuece en el ‘caldero de América’: itinerario transcultural de la prosa al verso en la obra de Gastón Baquero”. *Líneas* 5 (2015): np.
- . “La insularidad en el ‘Sueño de las formas’: adivinación de lo cubano en la poética de Gastón Baquero”. *Mitologías hoy* 5 (2012): 8-19.
- Alas, Leopoldo. “La maleta del Espíritu”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 69-73.

- Aldaya, Alicia G. R. "Consideraciones sobre *Memorial de un testigo de Gastón Baquero*". *Círculo* 11 (1982): 79-88; *Encuentros literarios*. Montevideo: Géminis, 1985. 53-62.
- Álvarez Bravo, Armando. "La soledad de los poetas cubanos". *Revista Hispano Cubana* 39 (2011): 90-92.
- Anhalt, Nedda G. de. "Gastón Baquero: dos musas para un poeta". *Círculo* 27 (1998): 19-25.
- . "Gastón Baquero: una isla rodeada de libros por todas partes". *Dile que pienso en ella*. México: La otra Cuba, 1999. 113-40.
- . Introducción. *La fiesta innombrable. Trece poetas cubanos*. México: Tucán de Virginia, 1992. 13-38.
- Animan Akassi, Clément. "Contradiscurso sobre la negrofobia y renegociación de la Hispanidad en los textos del exilio de Gastón Baquero". *Gastón Baquero et l'écriture de l'exil (1959-1997)*. *Líneas* 5 (2015): np.
- . "El problema negro y la identidad nacional en las ciencias sociales cubanas y su expresión en la poesía de Nicolás Guillén y de Gastón Baquero". *Estudios de historia social y económica de América* 15 (1997): 291-308.
- Aradas, Blanco Diana. "Francia en España: la poesía francesa en el exilio madrileño de Gastón Baquero". *Líneas* 5 (2015): np.
- Arcos, Jorge Luis. "Gastón Baquero o la poesía en el jardín de la muerte". Orígenes: *la pobreza irradiante*. La Habana: Letras Cubanas, 1994. 182-95.
- . "Los poetas de Orígenes". Prólogo. *Los poetas de Orígenes*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002. 7-21.
- . Prefacio. *Conversaciones con Gastón Baquero*. Por Felipe Lázaro. Madrid: Betania, 2012. 13-15.
- Armas, Emilio de. "Eliseo Diego y Gastón Baquero: un testimonio desde el oscuro esplendor de la memoria". *Pterodáctilo* 3.3 (2005): 48-54.
- . "La palabra en estado de plena liberación". *Todos los libros, el libro*. Ed. Carlos Espinosa Domínguez. Farmville, VA: Los Libros de las Cuatro Estaciones, 2004. 29-32.
- Asenjo, Susana. "Gastón Baquero/Poeta". (Entrevista). Ortega Carmona y Pérez Alencart, eds. 209-11.
- Baixeras Borrell, Ricardo. "Gastón Baquero: el silente navío desterrado". López Cruz 125-41.
- Baquero, Gastón, y Eliseo Diego. "Cartas cruzadas". *Encuentro de la Cultura Cubana* 3 (1996-1997): 9-12.
- Barquet, Jesús J. "Gastón Baquero como coeditor de *Clavileño* durante el proceso de formación del Grupo Orígenes". López Cruz 28-57.

- . "Nueve criterios para armar y una conclusión esperanzada". *Poesía cubana del siglo XX*. Ed. Jesús J. Barquet y Norberto Codina. México: Fondo de cultura económica, 2002. 7-39.
- . "La poética de Gastón Baquero y el grupo *Orígenes*". *Cuadernos Hispanoamericanos* 496 (1991): 121-28.
- Binns, Niall. "Dos visiones de la poesía cubana del siglo XX: Gastón Baquero y Pío E. Serrano". *Pliegos de la Ínsula Barataria* 4 (1997): 137-46.
- . "Una visión de la poesía cubana del siglo XX: Gastón Baquero". Lázaro, et al. 85-90.
- Brines, Francisco. "Mi encuentro español con Gastón Baquero". *Mariel* 2.7 (1984): 29.
- . "Mis encuentros con Gastón Baquero". *Renacimiento* 1 (1998): np. Red.
- . "La poesía como salvación de la inocencia". Ortega Carmona y Pérez Alencart 29-33; *Antología poética*. Por Gastón Baquero. Ed. Francisco Brines. Madrid: Pre-Textos, 2002. 9-15.
- Burgos, Elizabeth. "La dignidad del exilio". *Quimera* 160 (1997): 9-12.
- Caña Jiménez, María del Carmen. "Miradas utópicas hacia el caldero de América". López Cruz 160-77.
- Carbonell Cortina, Néstor. "Gastón Baquero: cumbre de las letras cubanas". *Linden Lane* 11.2-4 (1998): 13.
- Castellanos, Isabel. "Gastón Baquero y la identidad nacional cubana". Ortega Carmona y Pérez Alencart 175-85.
- Castelo, Santiago. "Gastón Baquero, un poeta universal". Ortega Carmona y Pérez Alencart 63-67.
- Cobo Borda, Juan Gustavo. "Gastón Baquero o la sabrosa poesía del mestizaje". Ortega Carmona y Pérez Alencart 19-27.
- . "Gastón Baquero, poeta cubano". *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography* 43.3 (1993): 395-401; Prólogo. *Conversación con Gastón Baquero*. Por Felipe Lázaro. Madrid: Betania, 1994. 9-17.
- Contramaestre, Carlos. "Gastón Baquero, poeta de tres mundos". Ortega Carmona y Pérez Alencart 93-96.
- Cruz, Juan. "Cubanos, qué gente grande". *Cuadernos Hispanoamericanos* 706 (2009): 81-83.
- Cuadernos Hispanoamericanos*. "Gastón Baquero (1915-1997)". *Cuadernos Hispanoamericanos* 565-566 (1997): 307-08.
- Cuadra, Carlos. "El yo lírico en la poesía de Gastón Baquero". López Cruz 78-106.
- Díaz, Jesús. "Soledad de Gastón Baquero". *Arquitrave* 1 (2002): 4-8.
- Díaz-Díaz, Alberto. "Entrevista con Gastón Baquero". *Cuadernos Hispanoamericanos* 565-566 (1997): 235-46; Lázaro, et al. 71-82.

- . Prólogo. *Fabulaciones en prosa*. Por Gastón Baquero. Madrid: Fundación Banco Santander, 2014. 11-17.
- . Prólogo. *Geografía literaria*. Por Gastón Baquero. Madrid: Signos, 2007. 11-19.
- Díaz Infante, Duanel. “Límites del origenismo”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 33 (2004): 103-12.
- Díaz-Plaja, Guillermo. “Memorial de un testigo de Gastón Baquero”. *La creación literaria en España. Primera bienal de crítica: 1966-1967*. Madrid: Aguilar, 1968. 422-25.
- Diego, Eliseo. “Cartas cruzadas”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 3 (1996-1997): 9-12.
- Diego, Gerardo. “Memorial de un testigo”. *Revista Atlántica* 20 (1999): XXXIX-XL.
- Diego, Josefina de. “El reencuentro de papá y Gastón”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 3 (1996-1997): 7-8.
- Echerri, Vicente. “El primer siglo de Gastón Baquero”. *El Nuevo Herald* 4 may 2014: 19A.
- . “Testigo de excepción”. *Linden Lane* 11.2-4 (1998): 12.
- Espino Barahona, Erasto Antonio. “Identidad y escritura de Gastón Baquero: horizontes de sentido en ‘Palabras escritas en la arena por un inocente’”. López Cruz 142-59.
- Espinosa Domínguez, Carlos. “La poesía es magia e invención”. Lázaro, et al. 33-43.
- Esteban, Ángel y Álvaro Salvador. “Una introducción a la poesía cubana del siglo XX”. *Antología de la poesía cubana*. Vol. 4. Ed. Ángel Esteban y Álvaro Salvador. Madrid: Verbum, 2002. xvii-xlii.
- Fajardo Ledea, Nidia. “Gastón Baquero; un huésped en el reino de los lúcidos”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 101-04.
- Fernández, Jesse. “Discurso conflictivo de identidad cultural y estética literaria en varios ensayos de Gastón Baquero”. *Círculo* 40 (2011): 17-27.
- . “La poética del destierro en la obra de Gastón Baquero”. *Círculo Poético* 44 (2014): 6-12.
- Fernández Ferrer, Antonio. “‘Testamento del pez’: la poesía como reencarnación en Gastón Baquero”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 117-27.
- Fernández Retamar, Roberto. “Gastón Baquero”. *La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)*. La Habana: Orígenes, 1954. 103-04.
- Ferrán, Jaime. “Gastón Baquero, poeta invisible en Madrid”. *Torre de los Lujanes* 31 (1996): 193-201.
- Fondevila, Orlando. “Gastón Baquero: la poesía como metáfora de Dios”. *Revista Hispano Cubana* 2 (1998): 80-86.
- . “Gastón Baquero, nuestro poeta”. *Revista Hispano Cubana* 40 (2011): 124-26.

- Frayle Delgado, Luis. "Vitalismo en la obra poética de Gastón Baquero". Ortega Carmona y Pérez Alencart 51-62.
- Fuentes Vázquez, Manuel. "Formas del sueño y el ensueño en la poesía de Gastón Baquero (Silente navío desterrado)". López Cruz 107-24.
- García Marruz, Fina. "Gastón". *La Gaceta de Cuba* 35.4 (1997): 17-21; *RevistAtlántica* 20 (1999): XIII-XXIV.
- García Verdecia, Manuel. "Adivinaciones en torno a las 'Palabras escritas en la arena por un inocente'". Ortega Carmona y Pérez Alencart 129-36.
- Gómez-Reinoso, Manuel. "El hermetismo poético en Gastón Baquero". Ortega Carmona y Pérez Alencart 43-50.
- . "La poética de Gastón Baquero o el festín de la imaginación". *Círculo* 44 (2015): 140-48.
- González Echevarría, Roberto. "Homenaje a Gastón Baquero". *Revista Hispano Cubana* 4 (1999): 101-02.
- González-Montes, Yara. "Bosquejo de la poesía cubana en el exterior". *Revista Iberoamericana* 56.152-153 (1990): 1105-28.
- Guicharnaud-Tollis, Michèle. "Lectures de Gastón Baquero, poète entre trois mondes". *Líneas* 5 (2015): np.
- Hernández D'Jesús, Enrique. "Encuentro con Gastón Baquero". Ortega Carmona y Pérez Alencart 97-99.
- Hiriart, Rosario. "El tema del tiempo en la poesía de Gastón Baquero". *Círculo* 24 (1995): 56-62.
- . "Una voz en la poesía cubana: Gastón Baquero". *Turia* 16 (1991): 38-50; Ortega Carmona y Pérez Alencart 105-16.
- Hoz, León de la. "Celebración a la memoria de Gastón Baquero". *RevistAtlántica* 20 (1999): IX-XI.
- . "Epílogo". Felipe Lázaro. *Conversaciones con Gastón Baquero*. Madrid: Betania, 2012. 65-68.
- Iris, Manuel. "'Una niña sin brazos': un poema de Gastón Baquero leído como acto de resistencia en el exilio". *Líneas* 5 (2015): np.
- Jaratsí, Helena. "Cuando Gastón comenzó a sonreír...". *RevistAtlántica* 20 (1999): XXXI-XXXIII.
- Jiménez, José Olivio. "Baquero y Díaz, Gastón". *Dictionary of Twentieth-Century Cuban Literature*. Ed. Julio A. Martínez. New York, Westport, CT y Londres: Greenwood P, 1990. 50-56.
- . "La poesía última de Gastón Baquero: sobre *Memorial de un testigo*". *Diez años de poesía española 1960-1970*. Madrid: Ínsula, 1972. 351-62.
- . Prólogo. "Un saludo a dos amigos". Felipe Lázaro. *Gastón Baquero: la invención de lo cotidiano*. Madrid: Betania, 2001. 7-9.
- Juan-Navarro, Santiago. "Indios, blancos y negros en el caldero de América: La otra Hispanidad de Gastón Baquero". López Cruz 178-221.

- Kozer, José. ¿Por qué este poema para Gastón Baquero?. *Encuentro de la Cultura Cubana* 4-5 (1997): 15-16.
- Lázaro, Felipe. “Conversación con Gastón Baquero”. *El gato tuerto* 7 (1987): 1,12-14; Lázaro, et al. 11-31.
- . “Homenaje a Gastón Baquero”. *Encuentro* 2 (1997): 5.
- . “La rosa oculta en la yaciente rosa”. (Entrevista). *La burbuja* 5-6 (1985): 26-31.
- Linares Brito, Alberto. “La espiral incesante: entrevista a Gastón Baquero”. *Cuadernos del Ateneo* 7 (1999): 41-46.
- . “El primer Gastón Baquero”. *Gastón Baquero: Primeros textos (1936-1945)*. Tenerife: Ateneo de La Laguna, 2001. 7-28.
- Líneas: Revista de Estudios Hispánicos* 5 (Enero 2015): np. [Université de Paus et Des Pays de L`Adour, Francia. Número especial: Gastón Baquero y la escritura del exilio (1959-1997).]
- Llerena, Edith. “El príncipe de La Habana”. *Mariel* 2.7 (1984): 29.
- Longo, Gaetano. “Gastón Baquero, Magia di un`esistenza”. *Poesia: mensile internazionale di cultura poetica* 188 (2004): 42-58.
- López Cruz, Humberto. “Bibliografía sobre Gastón Baquero”. López Cruz 223-34.
- López Gradoli, Alfonso. “Magistral Gastón Baquero”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 171-74.
- López Lemus, Virgilio. “Otras cimas de *Orígenes*: Gastón Baquero y Eliseo Diego”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 153-62; *Oro, crítica y Ulises o creer en la poesía: figuras clave de la poesía cubana del siglo XIX*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2004. 129-38.
- Maratos, Daniel C. y Marnesba D. Hill. “Baquero, Gastón”. *Escritores de la diáspora cubana*. Metuchen, NJ y Londres: Screencrow P, 1986. 56-57.
- Meneses, Carlos. “El poeta Vallejo en la poesía de Gastón Baquero”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 145-51.
- Morales Alonso, Carlos Javier. Rev. de *Celebración de la existencia. Homenaje internacional al poeta cubano Gastón Baquero*, por Alfonso Ortega Carmona y Alfredo Pérez Alencart, eds. *Cuadernos Hispanoamericanos* 536 (1995): 148.
- . “La fuente inagotable de Gastón Baquero”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 556 (1996): 147-49.
- . “Gastón Baquero: los inicios de un gran poeta”. *Ínsula* 695 (2004): 25-28.
- . “Gastón Baquero y la poesía andaluza”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 715 (2010): 134-37.
- . “La ‘obra fundamental’ de Gastón Baquero”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 548 (1996): 140-48.

- . “Tres formas de lo invisible en la poesía de Gastón Baquero”. *Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994)*. Ed. Paco Tovar. Lleida: U de Lleida, 1996. 419-26.
- Morelli, Rolando D. H. “Gastón Baquero: los rostros del que viaja de incógnito, o cuando el poeta se hace definitivamente visible”. *Líneas 5* (2015): np.
- Muñoz, Luis. “La traca de fuegos de Gastón Baquero”. *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* 21-22 (1997): 85-86.
- Ortega Acosta, María Luisa. “Gastón Baquero: una poética de la memoria”. *Texto y Contexto* 35 (1998): 70-86.
- Ortega Carmona, Alfonso. “Preámbulo”. Gastón Baquero. *Poesía completa*. Salamanca: Fundación Central Hispano, 1995. 7-8.
- Parajón, Mario. “Gastón Baquero en persona”. *Lateral* 6.50 (1999): 34-35.
- Peñas Bermejo, Francisco J. Introducción. *Poetas cubanos marginados*. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1998. 11- 35.
- Pérez Alencart, Alfredo. “Apariciones y desapariciones”. *Palabras del inocente. XVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos*. Ed. Alfredo Pérez Alencart. Pinturas: Miguel Elías. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, 2014. 13-16.
- . “G. B., Poeta de memoriosa andanza”. Gastón Baquero. *Poesía completa*. Salamanca: Fundación Central Hispano, 1995. 11-16.
- . “Preliminar”. Gastón Baquero. *Ensayo*. Salamanca: Fundación Central Hispano, 1995. 7-8.
- . “Prólogo”. Felipe Lázaro. *Conversaciones con Gastón Baquero*. Madrid: Betania, 2012. 9-12.
- . “Salamanca recibe al argonauta”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 13-16.
- Pérez Heredia, Alexander. “De Baquero a Ballagas. Cartas”. *Unión* 9.30 (1998):18-23.
- Prats Sariol, José. “Epílogo. Baquero, el instinto indomable”. Felipe Lázaro. *Conversación con Gastón Baquero*. Madrid: Betania, 1994. 53-75; Ortega Carmona y Pérez Alencart 241-56.
- . “De cuando Gastón Baquero se sentaba a caminar con César Vallejo”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 47 (2007-2008): 3-10.
- . “Gastón Baquero, un poeta fuerte”. *El Nuevo Herald* 4 may 2014: 4D.
- . “Gorostiza, Baquero, los misterios”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 137-43.
- . “Leer a Gastón Baquero”. *No leas poesía*. Puebla: U Iberoamericana de Puebla, 2006. 98-145.
- . “Lezama y Baquero”. *Revista Hispano Cubana* 26 (2006): 94-100.
- . “Más allá del exilio: orfismo y permanencias de Lezama en Baquero”. *Líneas 5* (2015): np.

- . “Un *aproche* a Lezama y Baquero”. *Caribe* 2.1 (1999): 7-15.
- Puppo, María Lucía. “Aperturas de la imagen en dos poemas de Gastón Baquero: Dürero, Rilke y el silencio de Dios” López Cruz 58-77. *RevistAtlántica*. “Recuerdo de Gastón Baquero”. *RevistAtlántica* 20 (1999): I-XLVI.
- Ripoll, José Ramón. “La voz de Lezama a través de Gastón Baquero”. *Revista Hispano Cubana* 39 (2011): 93-95.
- . “Recuerdo de Gastón Baquero”. *RevistAtlántica* 20 (1999): III-VII.
- Rodríguez Abad, Ángel. “Epílogo. Gastón Baquero, hacedor de un orbe literario”. Gastón Baquero. *Geografía literaria*. Madrid: Signos, 2007. 235-37.
- . “Habanerías lezamianas... y demás”. *Revista Hispano Cubana* 37 (2010): 91-97.
- . “Las invenciones del mago”. *El Urogallo* 94 (1994): 69-70.
- Rodríguez Lafuente, Fernando. “Gastón Baquero: la salvación de la inocencia”. *RevistAtlántica* 20 (1999): XXXV-XXXVII.
- Rodríguez Santana, Efraín. “Gastón Baquero: la invención de una identidad”. *Revista Brasileira do Caribe* 7.13 (2006): 79-102.
- . “Prefacio. Una isla imaginaria”. Felipe Lázaro. *Gastón Baquero: la invención de lo cotidiano*. Madrid: Betania, 2001. 11-13.
- . “Prólogo. Dentro y fuera del tiempo”. Gastón Baquero. *La patria sonora de los frutos. Antología poética*. Ed., notas y compilación Efraín Rodríguez Santana. La Habana: Letras Cubanas, 2001. 9-32.
- . “La poesía es como un viaje”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 2 (1996): 6-13; Lázaro, et al. 59-68.
- . “La primera mirada: apuntes de un lector deslumbrado”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 2 (1996): 14-21.
- . “El silencio hechizante de la luna”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 187-90.
- Rosenvinge, Teresa. “Las dos vidas del poeta invisible”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 695 (2008): 45-48.
- . “Gastón Baquero en Madrid”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 706 (2009): 85-89.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen. “Magias de Gastón Baquero”. Ortega Carmona y Pérez Alencart 35-42.
- . “Música y ritmo en la poesía de Gastón Baquero: La música de ese vocablo extraño”. *Palabras del inocente. XVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos*. Ed. Alfredo Pérez Alencart. Pinturas: Miguel Elías. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, 2014. 320-39.
- . “Proyección de un origenista: las invenciones de Gastón Baquero”. *Unión* 8.18 (1995): 40-44.

- Sainz, Enrique. (firmado E.S.). Sin título (editorial). *Unión* 9.29 (1997): 2.
- Sainz de Medrano, Luis. "Acerca de la crítica sobre Darío". *Anales de Literatura Hispanoamericana* 35 (2006): 107-21.
- Salas, Roger. "El poeta en su luz". Ortega Carmona y Pérez Alencart [tomado de *El país* 30 ene. 1994]. 261-62.
- Sendagorta, Fidel. "Prólogo". Carlos Barbáchano. *Gastón Baquero: el hombre que ansiaba las estrellas*. Madrid: Betania, 2015. 7-8.
- Serrano, Pío E. "Bibliografía". Gastón Baquero. *Poesía completa*. Madrid: Verbum, 1998. 27-36.
- . "Cuerpo y circunstancia: los exilios de Gastón Baquero". *Líneas* 5 (2015): np.
- . "Gastón Baquero: memoria de un editor, de un lector". López Cruz 17-27.
- . "Centenario de Gastón Baquero". *El Nuevo Herald* 4 may 2014: 3D.
- . "En ambas riberas/On Both Shores". Gastón Baquero. *El ángel de la lluvia/The Angel of Rain*. Trad. Greg Simon y Steven F. White. Spokane: Eastern Washington UP, 2006. ix-xix.
- . "En las estrellas". *Encuentro de la Cultura Cubana* 4-5 (1997): 17-18.
- . "Gastón Baquero entre nosotros (Banes, Cuba, 1918 - Madrid, 1997)". *Revista Hispano Cubana* 27 (2007): 97-104.
- . "Gastón Baquero o el reino de lo incondicionado". *Quimera* 160 (1997): 14-16.
- . "Epílogo". Felipe Lázaro, et al. *Entrevistas a Gastón Baquero*. Madrid: Betania, 1998. 91-95.
- . "Gastón Baquero se ha vuelto visible". Gastón Baquero. *Poesía completa*. Madrid: Verbum, 1998. 17-24.
- . "Notas para una posible lectura de Gastón Baquero". *Mariel* 2.7 (1984): 24-28.
- . "Presencia de Gastón Baquero en la poesía cubana". Ortega Carmona y Pérez Alencart 85-90.
- Shimose, Pedro. "Gastón Baquero, ensayista". Ortega Carmona y Pérez Alencart 163-69.
- . "Prólogo". Felipe Lázaro, et al. *Entrevistas a Gastón Baquero*. Madrid: Betania, 1998. 7-8.
- Simon, Greg. "Epílogo/Afterword". Gastón Baquero. *El ángel de la lluvia/The Angel of Rain*. Trad. Greg Simon y Steven F. White. Spokane: Eastern Washington UP, 2006. 93-103.
- . "Translator's Notes". *Callaloo* 29.2 (2006): 290-91.
- Simon, Greg, y Steven F. White. "Gastón Baquero. Cuban Poet: A Special Section". *Callaloo* 29.2 (2006): 289-303.
- Tarragó, Rafael Emilio. "Gastón Baquero escoge la libertad personal (1918-1997)". *Libertad de escoger: poetas afrocubanos*. Madrid: Ediciones del Orto, 2006. 38-42.

- Triviño Anzola, Consuelo. "Gastón Baquero: en el caldero de América". *Cuadernos Hispanoamericanos* 502 (1992): 145-47.
- Umbral, Francisco. "Gastón Baquero". Ortega Carmona y Pérez Alencart [tomado de *El Mundo* 13 feb. 1994]. 263-64.
- Venegas, Camilo. "Gastón Baquero volvió a escribir la palabra Regreso". *La Gaceta de Cuba* 35.4 (1997): 24.
- Vicent, Mauricio. "¿Una conferencia sobre un poeta que nunca existió?". [tomado de *El país* 30 ene. 1994]. Ortega Carmona y Pérez Alencart 257-59.
- Victoria, Carlos. "El testimonio de una incongruencia. Los años de *Orígenes*. Lorenzo García Vega". *Todos los libros, el libro*. Ed. Carlos Espinosa Domínguez. Farmville, VA: Los Libros de las Cuatro Estaciones, 2004. 171-73.
- Villena, Luis Antonio de. "El esplendor de la poesía". *Arquitrave* 1 (2002): 2-3.
- . "Gastón Baquero, saber y gozar". *Nuevas semblanzas y generaciones*. Valencia: Pre-textos, 2010. 95-99.
- . "Mágico y sabio poeta". Ortega Carmona y Pérez Alencart 91-92.
- Vitier, Cintio. "Decimocuarta Lección. La visión poética de Baquero". *Lo cubano en la poesía*. Santa Clara: U Central de Las Villas, 1958. 410-22.
- . "Memoria de Gastón". *La Gaceta de Cuba* 35.4 (1997): 22-23; *Revista Atlántica* 20 (1999): XXV-XXIX.
- . Prólogo. *Diez poetas cubanos*. La Habana: Orígenes, 1948. 9-12.
- Zamora Céspedes, Bladimir. "Epílogo. Las piezas que faltaban". Felipe Lázaro. *Gastón Baquero: la invención de lo cotidiano*. Madrid: Betania, 2001. 75-78.
- . "Mi mayor placer es inventar". *La Gaceta de Cuba* 3 (1994): 44-48; Lázaro, et al. 45-56.
- . "Un testimonio en forma de danzón sobre Gastón Baquero". Ortega Carmona y Pérez Alencart 191-93.
- Zavala, Oswaldo. "El otro Absalón: Gastón Baquero y la desintegración del grupo *Orígenes*". *Pterodáctilo* 3.3 (2005): 58-64.
- . "Prefacio. Una isla imaginaria". Felipe Lázaro. *Gastón Baquero: la invención de lo cotidiano*. Madrid: Betania, 2001. 11-13.