

## JORGE I. COVARRUBIAS<sup>1</sup>

### Doce arcanos<sup>2</sup>

#### I

Pregona su mensaje el pregonero  
a voz en cuello y a tambor batiente.  
Redobla el parche y con su voz de acero  
convoca al pueblo junto al sol naciente.  
Calla. Los mira. Y dice el mensajero  
una vez cautivados sus oyentes;  
“Vengo a decir el verbo primigenio  
en el comienzo del tercer milenio”.

#### II

Las parcas y lacónicas mujeres  
que tejen los destinos en la Luna  
oyen la voz, y dejan los enseres  
con que entretejen famas y fortunas.

<sup>1</sup> ANLE, RAE y ASALE. Secretario de la ANLE y presidente de la Comisión de Información, autor de tres libros y tres audiolibros, ha ganado premios de ensayo, cuento, poesía y periodismo. Periodista internacional, ha dictado conferencias en doce países y cinco estados de EE.UU. Su último libro de cuentos se publicará en el 2017. <http://www.anle.us/234/Jorge-Ignacio-Covarrubias.html>.

<sup>2</sup> Segundo Accésit (tercer premio) en el *Certamen Poético García Lorca*, Nueva York, 1990, *Queens College* / Embajada de España.

A otro escenario mudan sus deberes.  
Y como nunca le ocurrió a ninguna,  
las hilanderas tienden sus telares  
en los espacios interestelares.

### III

Busca expresión la voz de la conciencia.  
Una palabra es todo su mensaje.  
La emperatriz enhebra la secuencia  
Argenta su cordel. Con diligencia  
se reconcentra y se dispone al viaje.  
Y en vuelo astral que al éter se arrebatada  
deja la estela de un cordón de plata.

### IV

La luz, que parte del tercer planeta,  
llega al monarca del planeta rojo;  
su gesto altera, su fiereza aquieta,  
colmado el sol de cuanto ven sus ojos.  
La gama ensancha el arco ultravioleta,  
abre el espectro el ángulo infrarrojo,  
y rayo a rayo un prisma descompone  
focos de luz, presencia de fotones.

### V

De negro y rojo tiñe el alquimista  
su pretensión del último elemento.  
Y busca en vano... ¡cuando la imprevista  
luz paraliza todo movimiento;  
fuego y azufre caen sobre el artista,  
no hiriendo el brazo sino el instrumento!  
Con las emanaciones del azufre,  
el atanor, caliginoso, sufre.

## VI

¿Es el latido interno de una estrella  
volcado en solfataras de sulfito?  
¿O es esa arritmia gris de una querella  
que cicatriza un corazón contrito?  
Mas si el amor galáctico se estrella  
contra la resistencia del granito,  
tanta dureza el corazón explica  
hecho de cuarzo, feldespato y mica.

## VII

Toma el cochero del guardián la brida  
y el corcel doble parte a la carrera.  
Traza el carro mayor la suspendida  
eclíptica de otoño a primavera.  
Lucha el trayecto y vuelve sin heridas  
falcado el carro y la coraza entera  
después de un año. Y al siguiente instante  
se va el cochero y queda el sobrestante.

## VIII

Reverberando en las constelaciones  
busca el mensaje al hombre sin historia.  
De Libra viene, con las pretensiones  
de devolverle intacta la memoria.  
Ansioso de linaje y de pendones  
despierta al fin al sueño de la gloria,  
y en el espejo ve un rostro enemigo  
porque la culpa es parte del castigo.

## IX

Una vez más llega el heraldo solo.  
Sólo que llega y no se sabe cuándo.  
Cuando estremece de uno a otro polo  
el microcosmo que lo está esperando.  
Cincuenta y seis estrellas en alveolo  
dispersas, esparcidas, confirmando  
que es el destino del protón de bario  
irremisiblemente solitario.

## X

El eje inmóvil mueve sin urgencia  
los rayos de la rueda, que en estadios  
transforman energías en presencia  
y movimiento en cargas de faradio.  
Y si cuestiona la circunferencia  
su relación eterna con el radio,  
puede que acaso el mensajero pueda  
mover el eje y detener la rueda.

## XI

Muere el león y al último rugido  
su vencedora intenta con extrema  
cautela que la sangre del vencido  
tiña su escudo azur con la suprema  
victoria del color. Como ha querido  
presencia el alba heroica del emblema  
que ante sus ojos ávidos, azules,  
trae de plata, y un león de gules.

## XII

Con qué elegancia extrae de la galera  
halcones y palomas. Se diría  
que desarrolla el mago una cetrera  
caracterización de altanería.  
Pero la horca invierte esa primera  
prestidigitación de juglaría.  
Por eso el mago saca del tricornio  
fénix, dragón, pelícano, unicornio.



© Zmajski most. RANLE, 2014..