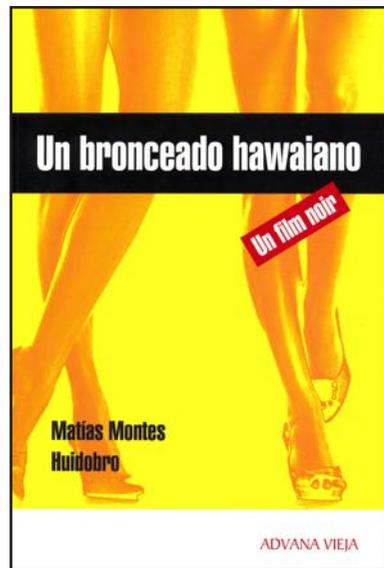
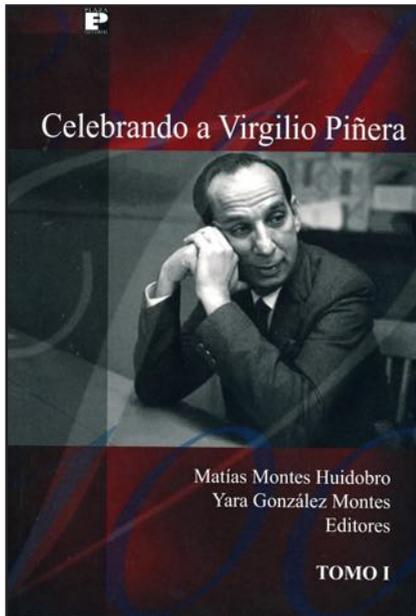
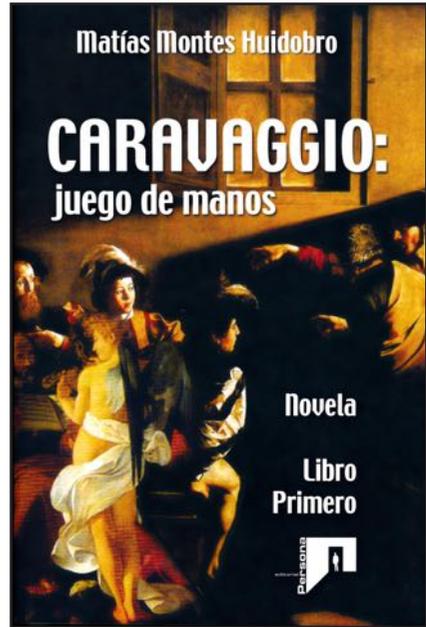
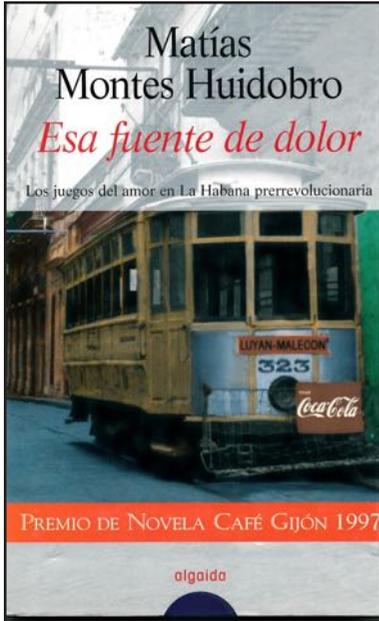


EDITORIAL

*¡Yo estudio! No soy más que el sujeto del verbo estudiar.
A pensar no me atrevo. Antes de pensar, hay que estudiar.
Sólo los filósofos piensan antes de estudiar.*

GASTÓN BACHELARD
[*La flamme d'une chandelle*]



MATÍAS MONTES HUIDOBRO Y LOS MÚLTIPLES CAUCES DE SU PALABRA CREADORA

En el marco de la celebración del Día del Idioma Español, se anunció que Matías Montes Huidobro, profesor emérito de la Universidad de Hawái, obtuvo el Premio Nacional “Enrique Anderson Imbert”, que otorga anualmente la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), en su edición 2017. El galardonado, además de su labor académica en Hawái (1964-1997), ha sido profesor visitante de la Universidad Estatal de Arizona, el *Swarthmore College* y la Universidad de Pittsburgh. Actualmente desarrolla en La Florida una intensa gama de actividades orientadas a la promoción de la lengua española y las letras y las culturas panhispánicas en los Estados Unidos. Su obra literaria como dramaturgo, narrador, poeta, ensayista, investigador literario y editor cubano-estadounidense ha sido objeto de un amplio reconocimiento.

Este galardón, que se suma a los numerosos honores recibidos, es el más prestigioso que concede anualmente la ANLE desde el año 2012 y tiene por finalidad reconocer la trayectoria de vida profesional de quienes han contribuido con sus estudios, trabajos y obras al conocimiento y difusión de la lengua, las letras y las culturas hispánicas en los Estados Unidos.

Para esta edición, el Jurado estuvo integrado de la siguiente forma: como miembros plenos, D. Milton M. Azevedo, Miembro de Número de la ANLE, Correspondiente de la Real Academia Española (RAE) y Catedrático de la Universidad de California (Berkeley); D. Eduardo Lolo, Miembro de Número de la ANLE, Correspondiente de la Real Academia Española (RAE) y Catedrático de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (*Kingsborough*); D. Carlos Tünnermann Bernheim, Miembro de Número de la Academia Nicaragüense de la

Lengua, Correspondiente de la Real Academia Española (RAE) y Catedrático Emérito de varias universidades; D. Mario Ortiz, Miembro Correspondiente de la ANLE, Catedrático y Provost de la Universidad Católica de América en Washington DC; D. Gonzalo Santonja Gómez-Agero, director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro Correspondiente de la ANLE. Como miembro alterno actuó D.^a Alicia De Gregorio, Académica de Número (Electa) de la ANLE y Catedrática de la Universidad de Wisconsin (*Whitewater*), y como miembros *ex officio*, D. Gerardo Piña-Rosales (Director de la ANLE) y D. Carlos E. Paldao (Secretario del Premio). En condición de Observadores por parte de la Junta Directiva participaron D. Emilio Bernal-Labrada, D. Jorge Ignacio Covarrubias y D. Daniel Fernández, Académicos de Número de la ANLE.

En esta oportunidad, luego de un detenido estudio, el Jurado se pronunció en forma unánime por Matías Montes Huidobro, de quien destacó “su decisiva contribución como dramaturgo, novelista, poeta y ensayista, plasmada en una dilatada obra de sobresaliente calidad literaria; su valiosa labor editorial, especialmente destinada a la difusión de las letras cubanas en el exilio, y su extensa trayectoria como educador en distintos niveles y modalidades de la enseñanza en los EE. UU., a través de la cual ha logrado comunicar, con agudo sentido crítico, los conflictos y aspiraciones de la sociedad contemporánea en virtud de su honda capacidad de comprensión existencial y humanística”.

El Director de la ANLE, Gerardo Piña-Rosales, declaró: “Sin duda alguna un más que merecido galardón pues además de por su destacado magisterio, Montes Huidobro se destaca por sus dotes de creación literaria, la riqueza y variedad de su obra, animada de un espíritu de libertad creadora, acompañada por su dominio y defensa del idioma en los Estados Unidos”.

Por su parte, Matías Montes Huidobro expresó: “mucho representa para mí el inmerecido reconocimiento que se me otorga por tratarse de un premio adjudicado por institución de tan alta jerarquía cultural, nacional e internacional, como es el caso de ANLE, uno de los baluartes que resguarda los valores del idioma español; por lo que en sí mismo representa recibir un reconocimiento en el marco de un galardón de esta categoría cuya solidez ha sido establecida por el conjunto de actividades literarias y académicas desarrolladas por esta institución en el transcurso de los años; por el prestigio de los



Matías Montes Huidobro.

académicos que me han otorgado este honor y los lazos que establece con aquellos intelectuales que lo han recibido con anterioridad; y muy especialmente por tratarse de su anuncio en una de las celebraciones más notables del Día Mundial del Idioma en honor y conmemoración del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra”.

Refiriéndose a la labor del Jurado, Carlos E. Paldao, Secretario del Premio, comentó: “En esta oportunidad el Jurado resaltó la ejemplar trayectoria del galardonado, con toda una vida dedicada con pasión al estudio de las letras, cuya labor ha trascendido el ámbito de la crítica para desvelar el misterio de la creación literaria, a través de la cual ha logrado dar a conocer nuevas dimensiones de la literatura española dentro y fuera de los Estados Unidos”.

Los ganadores de las ediciones anteriores fueron: Elias Rivers, catedrático emérito de la Universidad del Estado de Nueva York (2012); Saúl Sosnowski, de la Universidad de Maryland (2013); Nicolás Kannelos, de la Universidad de Houston (2014); Manuel Durán

Gili, catedrático emérito de la Universidad de Yale (2015), y Raquel Chang-Rodríguez de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY), juntamente con David T. Gies, de la Universidad de Virginia (UVA) en 2016.

En cuanto a la trayectoria y producción literaria de Matías Montes Huidobro, la crítica reconoce cuatro períodos. El primero comprende sus años de formación en Cuba (1950-1959) en torno a la *Revista Nueva Generación*, época en que recibe el Premio Prometeo por su obra teatral *Sobre las mismas rocas* y publica cuentos, ensayos y poesías. El segundo período, que transcurre en la Cuba revolucionaria (1959-1961), se caracteriza por su activa participación en el movimiento cultural desarrollado en esos años, bajo los perfiles de crítico teatral, dramaturgo, cuentista y ensayista. La tercera etapa corresponde a su exilio (1962-1997). Después de una breve estancia en Miami y Nueva York, en 1964 pasa a enseñar en la Universidad de Hawái, donde residirá hasta 1997. Durante todos esos años seguirá explorando múltiples géneros literarios y publicando, siempre en español, que es el idioma que determina la identidad de su escritura. En este período participa en la elaboración de dos libros para la enseñanza del español: *Continuing Spanish* (1967), un importante proyecto de la *Modern Languages Association*, y un libro de fonética, *A Drillbook of Spanish Pronunciation* (1968) y publica numerosos ensayos literarios sobre dramaturgia cubana y puertorriqueña, así como también sobre novelistas españoles de los siglos XIX y XX, con énfasis en el discurso de la mujer. Al mismo tiempo, dicta conferencias en numerosos congresos internacionales. También realiza las ediciones críticas de *Los negros catedráticos*, obra del teatro bufo cubano de Francisco Fernández y de *El laúd del desterrado*, compilación de obras de poetas cubanos que sufrieron el destierro y es coeditor de la *Bibliografía crítica de la poesía cubana* (Madrid, 1972). Además publica varias novelas y libros de cuentos. Durante el cuarto período, que se extiende desde su radicación en Miami en 1997 hasta la fecha, incrementa notablemente su producción en todos los géneros literarios cultivados, se realizan numerosas puestas en escena de sus obras teatrales y recibe varias distinciones honoríficas que reconocen el valor de su labor dramática, narrativa, poética, ensayística y pedagógica.

CARLOS E. PALDAO
Editor General