

ROBERT LIMA¹

GUANTANAMERA

Guantanamera, guajira guantanamera

Como hombre muy sincero,
El patriota escribió
Unos versos que resuenan
Por la patria que amó.

Y es Martí quien legó
Sus versos sencillos a la Cuba
Que en su alma resonó
Y han pasado a ser la letra
De esta preciosa canción.

Y como Celia la cantaba,
Figura la rosa blanca
Que el poeta cultivaba
Para el hombre que, sincero,
Le daba su mano franca.

¹ ANLE, RAE y ASALE. Escritor, ensayista, poeta, Catedrático Emérito de Literaturas Hispánicas y Comparadas, y Becario Numerario del Instituto de las Artes y Estudios Humanísticos en La Universidad Estatal de Pensilvania. <http://www.anle.us/497/Robert-Lima.html>

Por los pobres de su tierra,
Con el verso y el ensayo,
Confronta el mal social,
Y después riesga la guerra
Por su pueblo a libertar

Su verso es simple y claro.
Es un ciervo que, herido,
Busca en el monte amparo.
Y en la tierra en que nació,
Es donde Martí falleció.

El manicero

Maní, maní, manicero, maní

Por las calles de La Habana
Se pregona el maní
En cucuruchos de papel,
Cariñosamente de sus manos
Hechos por el viejo que pregona
Ambulando viejas calles
De adoquín.

Y las amas de las casas
Tempranito en la mañana
Al oír al manicero
Y atentas al pregón
Se apresuran a comprarle
Esos cucuruchos pardos
Con sus succulentos cargos
De maní.

Contrapuntos

El Danzón es elegante
Con su origen europeo
Y se baila algo lento.
Con saludo de sombrero
En la pausa del paseo.

*

La Rumba, extravagante,
Con su ritmo soberano.
Se baila con más rapidez
Y se mueve todo el cuerpo
Sin la pausa de recreo.

*

La Conga, baile embriagante
Con el bokú africano,
Es la danza más ardiente
Por el ritmo tan sonante
De tumbadora incesante.

*

La comparsa, ambulante,
De los músicos y bailantes
Se desfila por las calles
Con sus ritmos tropicales
En las ferias provinciales.

*

Con gran sátira y humor,
La guaracha se defina
Y en el teatro bufo de ayer
Su canto se empleaba para
Confrontar los vicios de la vida.

Punto güajiro

Dentro de sus décimas,
Todo se acapara:
Puede ser política o
Piropos a las lindas o
Recordar al héroe
De alguna guerra pasada.

También se puede cantar
De un amor perdido o
Algún triunfo social o
Pelea de los gallos
En un corral prohibido
Con apuestas de centavos.

Controversia o concurso,
todo cabe en su trova
y así el pueblo se conforma
de que tiene voz que vale
con su canto, punteando
las guitarras, y la clave.

Percusión

Timbales que suenan su ra-ta-ta-tat
Güiro que raspéa
Bongó que vocéa
Conga que hondéa
Maraca que chuchéa
Cencerro que tantéa
Clave que sondéa

Todo el ritmo en conjunto
De sonidos muy sensuales
Que acompañan la comparsa,
La guaracha, rumba, y son,
Toda música elemental.
En la vida del país.