

## LA PLENITUD DEL INSTANTE

Desde finales de la primera década del siglo XX se ha venido produciendo un creciente interés por el haiku, concentrada composición poética japonesa que, en el universo panhispánico, cuenta con Juan José Tablada como indiscutible precursor. Sin embargo, sería equívoco suponer que se trata de un fenómeno exclusivo de dicho ámbito. Por el contrario, la eliminación de la redundancia, la reducción de la extensión y la intensificación de los valores puramente artísticos responden a una etapa en la evolución de la estética occidental de nuestros tiempos, fenómeno que se da asimismo en otras series artísticas y culturales tales como la arquitectura, la música, las artes plásticas y numerosos territorios afines.

En la sección de creación literaria de este número de la RAN-LE hemos querido compartir con nuestros lectores una muestra de la hispanización del haiku. Para ello privilegiamos voces actuales que de manera sostenida han venido trabajando este universo lírico cuya caracterización literaria se manifiesta en tres rasgos: (a) la unidad de percepción a partir de la captación sensorial del mundo natural; (b) la concisión en un limitado marco de sílabas que permite alcanzar concentración, intensidad, concreción y –como expresara Blyth– “ser objetivo sin dejar de ser subjetivo; específico sin perder amplitud; sensitivo y con todo espiritual”; (c) transmitir ese momento de iluminación que –alejado de todo intelectualismo– conlleva una visión intuitiva de la realidad. Características todas que permiten a Blyth llamar al haiku “la poesía de la sensación” donde sus contadas sílabas sostienen la imagen que ellas mismas enuncian como piezas de una verdadera síntesis poética.

El lector encontrará un escenario de voces, estilos y formas diversas de alrededor de cuarenta autores provenientes de algo más

de una docena de países. El interés que despierta el haiku puede apreciarse en un enorme número de sitios en Internet en donde a modo ilustrativo mencionamos *Paseos.net*, *El rincón del haiku* y *Hojas en la acera*, además de los que hemos referido en las semblanzas de los autores seleccionados.

Sin duda la bella forma literaria del haiku está destinada a perdurar en nuestro idioma, y de manera especial queremos agradecer a todos los autores que generosamente nos han aportado sus textos a la vez que excusarnos pues necesariamente por limitaciones de espacio no fue posible incluir a todos. Esperamos en futuros números dar cabida a otros aportes de esta atractiva y sugerente muestra de la literatura panhispánica de nuestros días. De manera especial deseamos expresar un voto de reconocimiento para Susana Benet, Stella Maris Colombo y Graciela S. Tomassini sin cuya participación esta sección de nuestra revista no hubiese sido posible.

EL EDITOR



© *Bambú* (Susana Benet, 2015)