

El libro concluye con una evaluación de los desafíos superados y los retos pendientes. Entre los primeros resalta la unidad de la lengua y la excelente labor que vienen realizando las academias de la Lengua Española. Entre los retos se incluye el de trabajar, en diferentes foros multilaterales, por el reconocimiento del español como lengua de comunicación internacional, y el de ampliar su uso en el campo de las ciencias y en la Red. Por último, presenta una serie de recomendaciones para una política de promoción del español que pueden servir de guía en la toma de decisiones por parte de los gobiernos de España y de los países de América Latina que comparten un mismo acervo lingüístico y cultural.

La investigación que se ha llevado a cabo permite avanzar por dos caminos complementarios para ofrecer una imagen panorámica de los efectos del español en la economía: por una parte busca poder cuantificar la contribución a la economía por parte de los sectores que usan la lengua como materia prima y por otra, los procesos económicos internacionales que se ven afectados por la utilización del español. Sin duda alguna, los resultados obtenidos abren nuevas posibilidades para profundizar en este fascinante e importante ámbito de estudio de la economía y la lengua.

BERNARDO GLUCH

Economista y Experto en Cooperación Internacional

Pérez, Alberto Julián. *Cuentos argentinos. La sensibilidad y la pobreza*. Lubbock: Ediciones El Riseñor, 2015.

Con esta nueva obra, el autor —narrador y ensayista argentino residente en Estados Unidos— suma a sus reconocidas contribuciones académicas, desarrolladas en obras como *Revolución poética y modernidad periférica* y *La poética de Rubén Darío*, una multifacética muestra de su escritura de creación.

La obra comprende una serie de 17 cuentos distribuidos en cuatro secciones. La primera parte tiene por tema la Argentina de hoy. Sus protagonistas son los nuevos ricos, los muy pobres y los políticos de la democracia. La segunda sección toma como personajes a los chicos pobres de las villas miserias y de los barrios humildes del sur de la ciudad de Buenos Aires. En la tercera parte, nos presenta

historias de militantes y activistas políticos ambientadas en los turbulentos años sesenta y setenta en su país. En la última sección relata las vidas ejemplares de santos criollos, como la Difunta Correa y el Gauchito Gil, poco conocidos y comprendidos por las clases letradas. Se trata de un libro muy singular, excelentemente escrito, cuyos cuentos plenos de sentido destacan en el panorama de la narrativa corta contemporánea, donde abundan expresiones tan vacuas y triviales que dejan en el lector la impresión de que los escritores no hacen más que mirarse el ombligo. Los cuentos de Alberto Julián Pérez se alejan de la anécdota pasatista o narcisística. El ritmo de su escritura es sostenido y coherente con las alternativas de lo que se narra. Con frecuencia, el relato asume una andadura casi de inventario, pero ágil, fluida e interesante. Uno comienza un cuento y ya no hay forma de abandonar la lectura. En tren de indagar las razones de esta atracción, se podría mencionar el sabio manejo de la ironía, sumada a un trabajo de composición fundado en la observación profunda del medio y en la indagación de la psicología de los personajes. Todas las historias están muy bien ambientadas, con una economía verbal manifestada en descripciones precisas; sin embargo, aun los textos más breves, dan la sensación de contener un mundo muy vasto. Además, asoma en ellos un trasfondo social como hace tiempo no se ve en la literatura, pero sin panfletarismo. Contienen una hermosa mezcla de misterio y realidad.

El estilo de Julián Pérez en esta colección de cuentos es realmente notable. Casi no utiliza la conjunción “y” entre las oraciones (entre las acciones, los verbos). Cada oración se defiende sola. Pérez escribe con soltura, de manera sencilla —no simple— y con gran aliento poético. Es un placer leerlo, narra sin embelecocos ni barroquismos que no dicen nada. Su libro dice muchísimo en un estilo prístino y profundo, bañado por una sutil ironía.

Rezuman estos cuentos una sensibilidad social muy saludable, por la comprensión del dolor de los más débiles y por la sonrisa compasiva con que trata a los poderosos. Gracias a un trabajo de escritura que privilegia la condensación, el lector se queda con la sensación de haber visto y experimentado mucho en el acotado espacio de un cuento. Por visto y experimentado quiero decir “entendido”.

Uno de los cuentos más impactantes es “El Mesías de la Villa 31”. Los monólogos de los diferentes personajes son magníficos; cada uno tiene su propia voz, algo muy difícil de lograr. El “análisis” que

hace el Cholo, uno de los personajes del cuento, de “Los heraldos negros” de César Vallejo, podría contarse entre las mejores críticas que se han hecho sobre dicho poema.

Hasta la página 114 todos los cuentos comienzan con el nombre y apellido de un personaje, recurso que se retoma en el cuento que comienza en la página 130 y luego de nuevo en la 177 hasta el final. La mención del nombre en el incipit instala al personaje en el eje de la narración, porque el meollo del cuento no radica tanto en la anécdota como en la persona involucrada en ella y en lo que siente, lo que piensa. Y es interesante ver a personajes comunes y corrientes, desde obreros a profesores universitarios, empresarios, políticos, en situaciones inusitadas. En lo denso de la realidad que describe, hay también, reitero, un aire de misterio, que brota del alma de los personajes mismos: seres misteriosos y al mismo tiempo sumamente reales. En suma, se trata de un libro que pone a pensar y que llega al corazón del lector.

ISAAC GOLDEMBERG
ANLE y *Hostos College*

Damis, José Luis. *Laberinto I. Los lamentos de los Minotauros*. Buenos Aires: Biblos, 2014, ISBN: 9789876912341

En una época inundada por el absurdo, el sin sentido y la confusión, cuando pareciera que la única certeza es la falta de certezas, la edición de un libro que retoma los principales tropos de la filosofía en su devenir histórico es todo un acontecimiento, más allá de lo editorial. En este caso ante la publicación de *Laberinto I. Los lamentos de los Minotauros*, son varios los aspectos a destacar; aquí comentaremos cuatro.

El primero tiene que ver con la audaz misión del autor, quien en esta obra se plantea el problema de fondo que ocupó a los filósofos: la verdad, esa inquietud de los orígenes. Damis reedita el hábito —entre olvidado y soslayado— de las profundas meditaciones para exhumar los dilemas eje de toda reflexión filosófica y su tarea primigenia: la búsqueda de la verdad. Porque en más de 25 siglos de filosofía esa premisa básica se fue desdibujando en el horizonte de la reflexión. Como en los 360 cielos de Basílides, aquella legendaria figura del