

ROBERT LIMA¹

CANCIONES CUBANAS

Guajira, el son te llama

“Güajira, el son te llama
a bailar, a gozar”

A mí también el son me llama
Con su suave tono y repetición.
A mí también me llama con
El ritmo del bongó
Y ese tres que toca fina melodía
pa caderas que se mueven
Al rico ritmo del diapasón.

Y oigo, a la vez, el son
De carretas campesinas,
su vaivén de las maderas
que imitan las caderas
que se agitan con el son.

¹ ANLE. RAE y ASALE. Escritor, ensayista, poeta, Catedrático Emérito de Literaturas Hispánicas y Comparadas, y Becario Numerario del Instituto de las Artes y Estudios Humanísticos en La Universidad Estatal de Pensilvania. <http://www.anle.us/497/Robert-Lima.html>

Son de la loma

“Mamá, yo quiero saber
de dónde son los cantantes”

Son de La Habana,
Mi tierra cubana,
donde se canta
de noche y de día
y en el Malecón
se unen las voces
del viejo y del joven,
se mueve la gente,
los blancos y negros,
con el paso caliente
y cuerpo ondulante
de los que bailan
al son de la loma
que viene de Oriente.

El cuarto de Tula

“El cuarto de Tula le cogió candela.
Se quedó dormida y no apagó la vela”

¡Despiértate, Tula,
Sálvate la vida
Que tu casa está
Toda encendida!

¡Levántate, Tula,
Que la cosa es fea.
Vete a la ventana y
Grita hacia afuera!

Descúdate, Tula,
que te van salvando.
Los bomberos vienen

Y con sus mangueras
Apagarán el fuego
Que te está quemando.

Consuélate, Tula,
Que ya va el bombero,
Se mete en tu cuarto y
Ya te está regando.

El cuerpo de Tula
Ya se está calmando
Ahora que su fuego ya
No le está quemando.

ChanChan

“De Alto Cedro voy para Marcané,
Llego a Cueto voy para Mayarí”

En Holguín hay cuatro pueblos

Tan sonoros que Compay
Hizo el son de dos amantes
Recordados por la gente
En un ritmo que soñó
Y captivo se quedó
Con Juanica y su Chan Chan,
Que en la orilla de su mar
Recogen arena pa usar
En una casita pa dos.
Y lo que vino a pasar
Es que ella se movió
En un ritmo muy sensual
Y él se quedó apenado
De no poder actuar.