

EE.UU., de los lazos compartidos con la otrora principal potencia europea” (76).

CARMEN BENITO-VESSELS  
ANLE y University of Maryland

Shiro, Martha, Patrick Charaudeau y Luisa Granato (eds.). *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2012. 283 p. ISBN: 978-84-8489-680-7

Como indica la profesora Martha Shiro en la introducción a este volumen, la idea de publicar un libro sobre géneros discursivos centrado en los usos de la lengua española surgió en el VI Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (AED), celebrado en Santiago de Chile en 2005. Porque, a la vista de la relevancia del concepto de género discursivo en la lingüística contemporánea y de la amplísima bibliografía existente al respecto –aunque ejemplificada en su mayor parte con discursos en otras lenguas–, surgen interrogantes sobre la terminología empleada, la delimitación de los géneros, la caracterización mediante rasgos comunes y distintivos o sobre si la naturaleza de la caracterización genérica ha de ser descriptiva, que parta de los usos empíricos de los hablantes, o prescriptiva, que tenga como objetivo plantear normas para los usos.

En consecuencia, los coordinadores de esta obra pretenden ofrecer una revisión crítica e integradora de algunos de los más recientes enfoques con que se abordan los géneros discursivos; aplicar esos mismos enfoques a algunos géneros, producidos en contextos socioculturales preferentemente latinoamericanos; y, en esa línea de doble sentido entre conceptualización y realidad empírica, valorar las implicaciones teóricas, metodológicas y didácticas.

En función de que el peso mayor recaiga sobre la teoría o su aplicación práctica, los once estudios se han organizado en dos partes. Así, en la primera parte, fundamentalmente teórica, Patrick Charaudeau, Maite Taboada, Florencia Miranda, Guiomar Elena Ciapuscio e Isolda E. Carranza reflexionan sobre diversas perspectivas con que abordar los géneros: socio-comunicativa, sistémico-funcional, inte-

raccionista, lingüística y antropológico-social. Y en la segunda parte, algunos de los estudiosos anteriores y otros más –Luisa Granato, Susana Gallardo, Adriana Bolívar y Martha Shiro– analizan distintos discursos: la propaganda, desde el enfoque socio-comunicativo; la conversación coloquial, según los presupuestos sistémico-funcionales; el discurso académico, en concreto las tesis doctorales, de acuerdo con la lingüística textual; el influjo de procesos socio-lingüísticos en la producción textual, guiada según los parámetros de un género, pero también por la interacción entre rasgos de diversos géneros; el discurso propio de las crisis diplomáticas, desde una perspectiva que tiene en cuenta factores políticos, sociales, genéricos y lingüísticos; y una aproximación al desarrollo de los géneros discursivos en el habla infantil y, más concretamente, en la evolución de sus habilidades narrativas.

En definitiva, las aportaciones de este ambicioso volumen serán de gran valor para investigadores, estudiantes y profesores, no solo del ámbito de la filología, sino también de la psicología, la filosofía, la antropología o la sociología.

LETICIA BUSTAMANTE VALBUENA  
ANLE; IES “José María Pereda”  
y Universidad de Cantabria

Novelty, Paco [Domínguez de la Peña, Francisco]. *Usos y costumbres*. Salamanca: Libros.com, 2014. 68 p. ISBN: 978-84-16176-13-7

El autor de este breve poemario se licenció en Filología Románica en la Universidad de Salamanca, su ciudad, en la que ha desarrollado una actividad doble, como empresario hostelero y agrícola, y como poeta y escritor de columnas periodísticas. Es lo que podríamos llamar un poeta entre horas, escribe en los ratos que le dejan libres sus actividades remuneradas, cosa frecuente entre poetas, aunque en su caso se trate de trabajos poco o nada relacionados con la creación literaria. No frecuenta los cenáculos literarios más allá de lo que le obliga la amistad, pero, aparte de su formación académica, tiene un amplísimo conocimiento de la poesía, desde los clásicos grecolatinos a los poetas que acaban de publicar su primer libro.