

## REPENSANDO A VIRGILIO PIÑERA TRAS EL CENTENARIO DE SU NATALICIO

HUMBERTO LÓPEZ CRUZ<sup>1</sup>

*A María López-Albístur*

*Si solo fuéramos los lenguajes que impone sobre nosotros el poder  
nunca hubiera nacido la libertad ni hubiera habido evolución histórica  
y la originalidad literaria y artística jamás hubiera brotado.*

MARIO VARGAS LLOSA  
*La civilización del espectáculo (89)*<sup>2</sup>

**L**a crítica literaria ha reconocido favorablemente el centenario del natalicio de Virgilio Piñera Llera (Cárdenas, 1912 - La Habana, 1979). Aunque no hayan sido tantas las manifestaciones intelectuales que fueron a la imprenta como aducen, y esperaban, muchos de los estudiosos de su obra, sí es necesario admitir que un número significativo de publicaciones ha visto la luz en estos dos últimos años. En otras palabras, la efemérides no ha pasado inadvertida.

<sup>1</sup> Catedrático en la Universidad de la Florida Central, escritor e investigador. Tiene publicado dos poemarios, *Escorzo de un instante* (2001) y *Festínación* (2012). Su más reciente contribución académica es el volumen editado, *Virgilio Piñera: el artificio del miedo* (2012), donde recoge ensayos de colegas de diversas nacionalidades en un intento de aproximarse a la obra del poeta y dramaturgo.

<sup>2</sup> Véase, de Mario Vargas Llosa, *La civilización del espectáculo* (México: Alfabeta-Santillana, 2012).

En efecto, la crítica a nivel internacional no ha permitido que el cruel silencio impuesto a todo lo que llevara estampado la firma de Piñera prosiguiera un preconcebido derrotero orientado a la destrucción de su recuerdo. Y si se vandaliza el recuerdo, no se puede acceder a una obra que desde siempre merecía, y aún merece, ser valorada. No es difícil aceptar que es uno de los escritores que, una vez que se lee, se convierte en imprescindible a la hora de enfrentar las letras cubanas. Sin embargo, a juzgar por la reacción vista dentro de los círculos académicos no sería descabellado proponer que la importancia de Piñera, como figura literaria, abarca la generalidad de las letras hispanas.

Los géneros más cultivados por el literato fueron el teatro, el cuento y la poesía; la novela tampoco pasó desapercibida en su quehacer creativo, aunque no disfrutara de la proliferación que encontrarán las otras expresiones literarias. Se recordarán *La carne de René*, *Presiones y diamantes*, y *Pequeñas maniobras* como lecturas inquietantes que hacían de estas novelas una parada de rigor en la narrativa hispana. Además, no hay que descartar su labor ensayística, traductora ni periodística. Sea cual fuere el género escogido, Piñera aportó al acervo cultural cubano el pilar sobre el que reposaría una enjundiosa entrega que se inscribiría, para siempre, en la literatura de habla española.

Una vez sentadas las bases anteriores, es menester citar varias compilaciones que surgieron con motivo del centenario que nos ocupa. En Estados Unidos, Matías Montes Huidobro y Yara González Montes editaron dos volúmenes, *Celebrando a Virgilio Piñera*, donde se recopilaban ponencias leídas en Miami como parte de un congreso destinado a honrar la memoria del autor<sup>3</sup>. En Cataluña, y con el sello de la Universidad de Tarragona, Manuel Fuentes Vázquez reunió una docena de ensayos de diversos colegas bajo el título de *Insular corazón*. En Madrid, la Fundación Hispano Cubana se unió al homenaje auspiciando la publicación de *Virgilio Piñera: el artificio del miedo*, libro del que fui su compilador y editor, donde catedráticos de varias nacionalidades y procedentes de tres continentes abordaban la obra en cuestión.

<sup>3</sup> Todas las referencias a textos sobre Piñera se encuentran respaldadas por trabajos reseñados en la bibliografía adjunta.

Como era de esperar dentro de una contemporaneidad que disfruta celebrando fechas, se reeditaron ejemplos de sus publicaciones; en realidad, desde finales del siglo pasado la crítica rescató el trabajo del escritor previamente obliterado. A partir de ese entonces, se estudió su literatura, subieron a escena sus dramas; en fin, era el nuevo amanecer de una obra que siempre estuvo cerca, pero desconocida. A pesar de ello, como el interés de este opúsculo es resaltar lo concerniente a la vertiente crítica no se pueden omitir dos libros, que ya aparecen como necesarios dentro del catálogo de Verbum, en Madrid, y que fueran editados para la ocasión. Por una parte se halla *Virgilio Piñera: poesía, nación y diferencias*, de Jesús E. Jambrina y que fuera el provechoso resultado de sus investigaciones para obtener el doctorado en la materia. Por otra, llegó también a manos de los lectores *Teatralidad y cultura popular en Virgilio Piñera*, de Amado del Pino; ambos textos constatan la pluralidad discursiva con la que los estudiosos aspiran examinar la obra del singular poeta.

Un parcial silencio, expuesto con anterioridad de forma implícita y relacionado con la limitada difusión de los géneros cultivados por Piñera, así como los tratados orientados al análisis de sus entregas, ha sido un silencio orquestado por el poder con fines no literarios sino políticos. En la introducción de mi referido compendio aduje que no podía decirse que en vida tuvo el justo reconocimiento por su trabajo. Sin importar el gobierno que ostentara el poder o el espacio geográfico donde habitara, fue un escritor marginado, mas no silenciado; un individuo que hizo del miedo una licencia poética. Piñera ejerció el temor como arma admitiendo en el conocido y comentado, y siempre citado, Primer Congreso de Escritores y Artistas en La Habana (1961), ante un micrófono abierto, el miedo que se había posesionado de él y que, tal vez, lo acompañaría indefinidamente. Poco más o menos de dos décadas viviría casi olvidado, solo presente en la vida de sus amigos. Habría que esperar aún más tiempo para que las nuevas generaciones cubanas, extendidas a la totalidad hispanoparlante, descubrieran la magnitud de su obra.

Como dato necesario, siento la obligación de reproducir una parte de la información que incluyera en mi volumen sobre Piñera. Esto lo hago como tributo a aquellos investigadores que no solamente precedieron los esfuerzos con anterioridad citados sino que no cejaron en sus respectivas intenciones de lograr el rescate de un capítulo de la memoria literaria cubana. De esta forma, este nuevo siglo XXI

vio premiados los esfuerzos de Antón Arrufat, entre otros, al publicar *Cuentos completos* y al Rine Leal hacer lo mismo con el *Teatro completo*. Por su parte, Rita Molinero compiló, en Puerto Rico, un volumen donde agrupaba la labor de especialistas de esta singular obra permitiendo que se tuviera acceso a una significativa valoración crítica. En España, la revista *República de las Letras* le asignó un número en su totalidad. Con anterioridad, y también en España, *Encuentro de la Cultura Cubana* dedicó un particular homenaje a Virgilio. A su vez, en Francia, Jean-Pierre Clément y Fernando Moreno ya habían editado su compendio monográfico y la revista cubana *Unión* rindió una reparación ineluctable; dicha revista volvería, en marzo de 2012, a dedicar un número encomiástico a Piñera. No se puede omitir que la publicación electrónica *La Habana Elegante*, segunda época, ha venido seleccionando ensayos que tratan de ambos, vida y trabajos del escritor cubano.

La imagen de Piñera aparece integrada a la revista *Orígenes*; es ineludible su presencia de tan singular publicación. Entre los llamados *origenistas* se encuentran, por tan solo nombrar algunos, José Lezama Lima, Gastón Baquero, Eliseo Diego, Fina García Marruz, Lorenzo García Vega, Ángel Gaztelu, Octavio Smith, y, por supuesto, Virgilio. Como también es sabido, se dificulta separar el nombre de este último de la constante, y conocida, polémica con Lezama Lima cuando concierne recordar *Orígenes*. Si se fuera a escoger un texto donde subyaga la relación entre ambos poetas, sus afinidades, sus diferencias, sus polémicas y sus posturas ante la literatura y la vida, habría que recurrir, indefectiblemente, a la exposición de Guillermo Cabrera Infante, “Tema del héroe y la heroína”, en la primera edición de *Mea Cuba* (Plaza & Janés, 1992) y luego como parte de *Vidas para leerlas* (Alfaguara, 1997); hay que recordar que fue publicado en la revista *Vuelta* a raíz de la muerte de Piñera. El inconfundible humor de Cabrera Infante engarza en su discurso a dos grandes de las letras cubanas que, a pesar de haberse alejado uno del otro en la vida real, no han podido distanciarse en los anales literarios de esa isla que, como sostiene Antonio Benítez Rojo<sup>4</sup>, se repite.

<sup>4</sup> Véase, Benítez Rojo, Antonio, *La isla que se repite* (Barcelona: Casiopea, 1998).

Antes de concluir esta breve introducción, sería razonable comentar que las nuevas generaciones académicas vuelven a interesarse en la obra de Virgilio. Es un hecho palpable en las publicaciones recientes y en las conferencias que se escuchan en los congresos; los estudiosos jóvenes van en aumento. Estas articulaciones se sirven de métodos contemporáneos para desmontar una literatura que crece con el tiempo afianzándose, claro está, en la labor crítica de sus predecesores. Y es que a medida que se revisitan los textos, se vislumbran nuevas aproximaciones de entendimiento y se proponen nuevas lecturas. Sería alentador, aunque parezca paradójico vaticinar tal aserto con inusitado entusiasmo, que esta bibliografía que nos ocupa quedara desfasada en un futuro cercano; señal inequívoca que los análisis universitarios han aumentado y que se necesita actualizar el pensamiento crítico internacional que insiste en replantearse la obra de Piñera.

Regresando a la persona de Virgilio, durante las últimas décadas de su existencia en La Habana las dificultades incrementaron, sus amigos disminuyeron. No obstante, mantuvo siempre un grupo cercano que le era fiel. No puede considerarse que lo absurdo en quien se anticipara a Eugène Ionesco en, valga la redundancia, lo absurdo, esté a su vez representado en aspectos de su vida. Como desprendido de esas páginas escritas por el dramaturgo, sobre el ya referido absurdo, se asienta en tal concepto la perplejidad de su vida, extensivo a su escritura, y lo enigmático de su velorio, antesala de su patético entierro tal como, en su momento, narrara Reinaldo Arenas. Pero Piñera, quien con el artificio de su miedo arrastró por décadas su Isla en peso, ofrece un legado literario que enriquece las páginas de la historia de la literatura e incita a incorporarse a su entramado discursivo. El lector que lo encare no podrá permanecer indiferente.

Al concluir al año en que se conmemoró el centenario de su natalicio, se ha tenido que reflexionar sobre esta controvertida figura literaria y no tan solo honrar su memoria, sino discernir cómo continuar la fomentación de aproximaciones críticas que ayuden a un mejor y diverso entendimiento de la totalidad de su obra. La presente bibliografía aspira a recoger lo publicado sobre Piñera con el fin de promover futuros asedios y nuevas aproximaciones críticas a una obra que así lo amerita. Además, puede también entenderse como un esfuerzo por ofrecer a los interesados una avenida más de acercamiento a la totalidad de sus entregas. Las fichas aparecen subdivididas bajo dos categorías: la primera, libros; la segunda, artículos, ensayos y en-

trevistas. La riqueza de las letras hispanoamericanas prueba, una vez más, que la grandeza de sus escritores se reafirma a través de las múltiples interpretaciones de su literatura.

### Libros

- Abreu Arcia, Alberto. *Virgilio Piñera: un hombre, una isla*. La Habana: Unión, 2002.
- Adsuar Fernández, María Dolores. *Los enemigos del alma en los relatos de Virgilio Piñera*. Murcia: U de Murcia, 2009.
- Aguilú de Murphy, Raquel. *Los textos dramáticos de Virgilio Piñera y el teatro del absurdo*. Madrid: Pliegos, 1989.
- Anderson, Thomas F. *Everything in Its Place: The Life and Works of Virgilio Piñera*. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2006.
- Arrufat, Antón. *La manzana y la flecha*. La Habana: Alarcos, 2007.
- . *Virgilio Piñera: entre él y yo*. La Habana: Unión, 1994, 2002, 2012.
- Barreto, Teresa Cristófani. *A libélula, a pitonisa: revolução, homossexualismo e literatura em Virgilio Piñera*. São Paulo: Iluminuras, 1996.
- Carrió, Raquel. *Dramaturgia cubana contemporánea*. La Habana: Pueblo y Educación, 1988.
- Clément, Jean-Pierre y Fernando Moreno, eds. *En torno a la obra de Virgilio Piñera*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 1996.
- Espinosa, Norge. *Notas "en" Piñera*. La Habana: Extramuros, 2012.
- Espinosa Domínguez, Carlos. *Virgilio Piñera en persona*. Miami: Término, 2003; La Habana: Unión, 2003.
- Fuentes Vázquez, Manuel. *Insular corazón. Virgilio Piñera, 1912-2012*. Tarragona: URV, 2013.
- Garradés, Alberto. *La poética del límite: sobre la cuentística de Virgilio Piñera*. La Habana: Letras Cubanas, 1993.
- Jambrina, Jesús E. *Virgilio Piñera: poesía, nación y diferencias*. Madrid: Verbum, 2012.
- Leyva González, David. *Virgilio Piñera o la libertad de lo grotesco*. La Habana: Letras Cubanas, 2010.
- Lobato Morchón, Ricardo. *El teatro del absurdo en Cuba (1948-1968)*. Madrid: Verbum, 2002.
- López Cruz, Humberto, ed. *Virgilio Piñera. El artificio del miedo*. Madrid: Hispano Cubana, 2012.
- Milián, José. *Virgiliando*. La Habana: Alarcos, 2010.
- Molinero, Rita, ed. *Virgilio Piñera: la memoria del cuerpo*. San Juan: Plaza Mayor, 2002.

- Montes Huidobro, Matías. *Cuba detrás del telón I. Teatro cubano. Vanguardia y resistencia estética (1959-1961)*. Miami: Universal, 2008.
- . *Cuba detrás del telón II. Teatro cubano entre la estética y el compromiso (1962-1969)*. Miami: Universal, 2008.
- . *Persona, vida y máscara en el teatro cubano*. Miami: Universal, 1973.
- . *El teatro cubano durante la República*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2004.
- y Yara González Montes, eds. *Celebrando a Virgilio Piñera*. 2 vols. Lexington, KY: Plaza Editorial, 2013.
- Pérez León, Roberto. *Tiempo de Ciclón*. La Habana: Unión, 1995.
- . *Virgilio Piñera: vitalidad de una paradoja*. Caracas: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, 2002.
- Piñera, Yadira. *Los Piñera: el peso de una isla en el amor de un pueblo*. Pinar del Río: Vitral, 1997.
- Pino, Amado del. *Teatralidad y cultura popular en Virgilio Piñera*. Madrid: Verbum, 2013.
- Ponte, Antonio José. *La lengua de Virgilio*. Matanzas: Vigía, 1993.
- . *La lengua de Virgilio. La ópera y la jaba*. Matanzas: Vigía, 2000.
- . *El libro perdido de los origenistas*. México: Aldus, 2002.
- Rojas, Rafael. *El estante vacío*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- . *Tumbas sin sosiego*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Sáinz, Enrique. *La poesía de Virgilio Piñera: ensayo de aproximación*. La Habana: Letras Cubanas, 2001.
- Torres, Carmen L. *La cuentística de Virgilio Piñera: estrategias humorísticas*. Madrid: Pliegos, 1989.
- Valerio-Holguín, Fernando. *Poética de la frialdad: la narrativa de Virgilio Piñera*. Lanham, MD: UP de América, 1997.

#### Artículos, ensayos y entrevistas

- Adsuar Fernández, María Dolores. “El infierno de Piñera”. *Ínsula* 64.748 (2009): 22-24.
- . “La tragedia del inmovilismo o la libertad como resistencia”. *Revista Iberoamericana* 76.232-233 (2010): 713-23; *Alma América: in honorem Victorino Polo*. Ed. Vicente Cervera Salinas y María Dolores Adsuar Fernández. Vol. 1. Murcia: U de Murcia, 2008. 11-22.
- Agüero, Luis. “Virgilio Piñera, genio y figura”. *Unión* 3.10 (1990): 66-68.
- Aguirre, Mirta. “Virgilio Piñera: *La isla en peso*”. *Gaceta del Caribe* 1.33 (1944): 30; “Reseña a *La isla en peso*”. *Unión* 3.10 (1990): 69; *La Jiribilla* 66 (2002): np.
- Aguilera, C. A. “Decoditos en el Tepuén”. *Moliner* 383-85.

- Aguilera, C. A. y Pedro Marqués de Armas. “La Zorra y el Erizo: notas sobre política y lenguaje”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 28-29 (2003): 287-90.
- Aguilú de Murphy, Raquel. “Humor y choteo cubano en la dramaturgia de Virgilio Piñera”. *Ollantay* 16.31-32 (2008): 82-92.
- . “Representación absurdista del mito clásico en *Electra Garrigó*: desmitificación, humor e incomunicabilidad lingüística”. *Caribe* 4.2-5.1 (2001-2002): 80-92.
- Aiello, Antonio José. “Virgilio Piñera a la sombra de los clásicos: una dramaturgia precursora del teatro posmoderno”. Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 133-44.
- Alegría, José Antonio. “Vicisitudes cubanas del bacilo griego: risa y tragedia en *Electra Garrigó*”. *Tablas* 3ª época 87.3-4 (2007): 28-37.
- Aleman Bay, Carmen. “Algunas reflexiones sobre la poesía cubana de las últimas décadas a propósito de Virgilio Piñera”. Fuentes Vázquez 61-79.
- Alfonso, Raúl. “¡Oh, Virgilio!: el traumático poder de las palabras”. *Tablas* 2 (1993): 73-75.
- Alonso Estenoz, Alfredo. “Tántalo en Buenos Aires: relaciones literarias y biográficas entre Piñera y Borges”. *Revista Iberoamericana* 75.226 (2009): 55-70.
- Altmann, Robert. “Evocation de Virgilio”. *Caravelle* 80 (2003): 233-36.
- Álvarez Álvarez, Luis. “En torno al poeta Virgilio Piñera”. *Surco Sur* 5 (2013): 19-21.
- . “Virgilio Piñera: poesía rescatada”. *Letras Cubanas* 5.15 (1990): 232-34.
- . “Virgilio Piñera: visión desde la cultura”. *Unión* 74 (2012): 54-64.
- y Ana María González Mafud. “Virgilio Piñera: las frases hechas parecen jueces graves y barbudos”. Fuentes Vázquez 81-98.
- Álvarez Amell, Diana. “A la sombra de Virgilio, a bordo de un Cadillac rojo: Antón Arrufat recuerda a Virgilio Piñera”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 20 (2001): 29-37.
- . “Electra iluminada deja la tragedia”. Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 161-71.
- . “Las llamas ante el espejo: el surrealismo en los cuentos de Virgilio Piñera”. *Molinero* 427-41.
- Álvarez Vara, Ignacio. “Resucita Virgilio Piñera”. *Cambio* 16 635 (1984): 86-88.
- Anderson, Thomas F. “Hunger and Revolution: A New Reading of Virgilio Piñera’s *El flaco y el gordo*”. *Latin American Theatre Review* 38.2 (2005): 23-38.
- . “Piñera y la política: escritos en *Revolución y Lunes*”. *Revista Iberoamericana* 75.226 (2009): 71-94.



- . “El ‘sermón pro-carne’ de Virgilio Piñera: parodia de la Iglesia Católica y negación de la espiritualidad en *La carne de René*”. Molinero 341-62. Anhalt, Nedda G. de. Introducción. *La fiesta innombrable. Trece poetas cubanos*. México: Tucán de Virginia, 1992. 13-38.
- Arcos, Jorge Luis. “*Inventario de saldos: una lectura canónica*”. *Desde el légamo: ensayos sobre el pensamiento poético*. Madrid: Colibrí, 2007. 83-90.
- . “María Zambrano y Virgilio Piñera o el diálogo de la intensidad”. *República de las Letras* 114 (2009): 185-90.
- . “Los poetas de *Orígenes*”. Prólogo. *Los poetas de Orígenes*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002. 7-21.
- Arenal, Humberto. “Un aire dos veces frío”. *Tablas* 3ª época 64.2 (2001): 29-33.
- . “Piñera por dentro y por fuera”. *Revolución y cultura* 4ª época 33.6 (1994): 15-17; *Encuentros*. La Habana: Unión, 2002. 21-32.
- . “El teatro a lo Piñera”. *Seis dramaturgos ejemplares*. La Habana: Unión, 2005. 151-74.
- . “Teatro a lo Piñera”. *Unión* 74 (2012): 32-40.
- Arenas, Reinaldo. “Adiós a Virgilio”. *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets, 1992. 293-96; Molinero 487-90.
- . “Desgarramiento y fatalidad en la poesía cubana”. *Mariel* 2.6 (1984): 22-24.
- . “La isla en peso con todas sus cucarachas”. *Mariel* 1.2 (1983): 20-24; *Necesidad de libertad*. Miami: Universal, 2001. 131-52; Molinero 29-48.
- . “Virgilio Piñera”. *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets, 1992. 105-08.
- Areta Marigó, Gema. “El estilo furioso de Virgilio Piñera”. Fuentes Vázquez 99-119.
- . “Lezama, Virgilio y Severo: el bien y la ausencia”. *Letral* 4 (2010): 94-107.
- Armengol, Alejandro. “Piñera dentro de su contexto histórico”. Montes Huidobro y González Montes Vol 2. 23-27.
- Arrufat, Antón. “Algunos cuentos súbitos”. *República de las Letras* 114 (2009): 19-26.
- . “Una broma colosal”. *Unión* 3.10 (1990): 76-77.
- . “La carne de Virgilio”. *Unión* 3.10 (1990): 44-47.
- . “Una larga y laberíntica amistad”. *Letras Cubanas* 17 (1991): 242-51.
- . “Notas prologales”. *La isla en peso*. Por Virgilio Piñera. La Habana: Unión, 1998. 7-13.
- . “Notas prologales”. *La isla en peso. Obra poética*. Por Virgilio Piñera. Barcelona: Tusquets, 2000. 9-16.

- . “Un poco de Piñera / Álgebra cronológica”. *La Habana Elegante* 2<sup>a</sup> época 10 (2000): np; Prólogo. *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara, 1999. 11-31; Prólogo. *Cuentos completos*. La Habana: Ateneo, 2002. 7-24; Molinero 49-77; *La Jiribilla* 66 (2002): np.
- . “Postales piñerianas”. *Unión* 74 (2012): 8-13.
- . Prólogo. *Poesía y crítica*. Por Virgilio Piñera. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. 11-41.
- . “El talento amargo”. *La Gaceta de Cuba* 3 (1994): 38-43.
- . “El viaje sin fecha”. *Unión* 7.17 (1954): 7-9.
- . “Virgilio Piñera”. *República de las Letras* 91-92 (2005): 124-30.
- . “Virgilio Piñera o los riesgos de la imaginación”. *Unión* 2 (1987): 145-50.
- . “Virgilio Piñera y la escritura de la negación”. *Unión* 7.19 (1995): 54-59.
- Austin, Elisabeth L. “The Unending Desire for Piñera’s *La carne de René*”. *Latin American Literary Review* 33.66 (2005): 50-64.
- Ávila, Leopoldo. “Dos viejos pánicos”. *Verde Olivo* 9.43 (1968): 18.
- Baixeras Borrell, Ricardo. “La lógica del desvarío: la poética del desastre en Virgilio Piñera”. López Cruz 131-48.
- Balderston, Daniel. “Estética de la deformación en Gombrowicz y Piñera”. *Explicación de Textos Literarios* 19.2 (1990-1991): 1-7.
- . “Lo grotesco en Piñera: lectura de ‘El álbum’”. *Texto Crítico* 12.34-35 (1986): 174-78.
- . “Narración fría en los cuentos de Piñera”. Clément y Moreno 87-92.
- . “Piñera y cuestiones del canon, 1953-1990”. Molinero 463-70.
- Ballou, Eugenio. “Carne de carnaval: la parodia de la modernidad en *La carne de René* de Virgilio Piñera”. *Torre de Papel* 8.3 (1998): 7-17.
- . “El flaco y el gordo (o el banquete simulado)”. Molinero 471-73.
- . “Neobarroco y representación en ‘El álbum’ de Virgilio Piñera”. *Horizontes* 41.81 (1999): 159-74.
- Baquero, Gastón. “Tendencias de nuestra literatura”. *Ensayos*. Salamanca: Fundación Central Hispano, 1995. 294-316.
- Barquet, Jesús J. “Apuntes para entrar en *Ejercicio de estilo: Tema: Nacimiento de las palabras*, y, por extensión, en *El trac*, de Virgilio Piñera, o El regreso tardío del disidente pródigo a sus ‘orígenes’”. Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 193-214.
- . “El complicado Piñera en el diversamente complejo proyecto originista”. López Cruz 19-46.
- . “El inicio de una disidencia esencial en los años cuarenta: Virgilio Piñera como editor de *Poeta* y crítico generacional”. Molinero 365-81.
- . “Tres poemas ‘Desaparecidos’ de Virgilio Piñera”. *Aérea* 8.8 (2005): 5-8.
- Barreda, Pedro. “La tragedia griega y su historización en Cuba: *Electra Garrigó* de Virgilio Piñera”. *Escritura* 10.19-20 (1985): 117-26.

- Barreto, Teresa Cristófani. “Los cuentos fríos de Virgilio Piñera”. *Hispanérica* 24.71 (1995): 23-33.
- . “Lezama devora o magro Virgilio”. Molinero 261-69.
- . “La poética silenciada de Virgilio Piñera”. *Unión* 8.25 (1996): 16-21.
- Beaupied, Aída. “Celebrando a Virgilio Piñera, escritor del Miedo”. López Cruz 47-69.
- . “Conflictos y transmutaciones en la poética antilezamista de Virgilio Piñera”. Molinero 271-87.
- . “Dioses, demonios y choteadores. Virgilio Piñera desinflador del drama wagneriano”. *Libertad en cadenas. Sacrificio, aporías y perdón en las letras cubanas*. New York: Peter Lang, 2010. 120-25.
- . “Virgilio Piñera y José Lezama Lima: el muro insalvable y la voluntad de desvío”. *Libertad en cadenas. Sacrificio, aporías y perdón en las letras cubanas*. New York: Peter Lang, 2010. 143-87.
- Beggar, Abderrahman. “El ‘abstraer’ en *Pequeñas maniobras*”. López Cruz 70-91.
- . “Cuerpo y poder en ‘La carne’ de Virgilio Piñera”. *Cuaderno Internacional de Estudios Hispánicos y Lingüística* 2 (2002): 135-54.
- Bennett, Andrew. “Ruinas del presente, voces del pasado: el materialismo en Pedro Juan Gutiérrez y Virgilio Piñera”. Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 75-93.
- Bernabé, Mónica. “El cielo del paladar”. *El abrigo de aire: ensayos sobre literatura cubana*. Ed. Mónica Bernabé, Antonio José Ponte y Marcela Zanin. Rosario: Viterbo, 2001. 23-38.
- Berti, Eduardo. “El realismo absurdo y barroco de un cubano genial”. *Suplemento Cultural La Nación* 6 May 2001: 4.
- Betanzos, Lourdes. “José Corrales, Manuel Pereiras y Virgilio Piñera: una relación intertextual entre *Las hetairas habaneras* y *Electra Garrigó*”. Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 63-73.
- Bianco, José. “Piñera, narrador”. Prólogo. *El que vino a salvarme*. Por Virgilio Piñera. Buenos Aires: Sudamericana, 1970. 7-19; *Ficción y realidad (1946-1976)*. Caracas: Monte Ávila, 1977. 183-96; *Virgilio Piñera: vida y obra. Cuentos de la risa y del horror*. Bogotá: Norma, 2004. 9-20.
- Boudet, Rosa Ileana. “A Electra le sienta el mito”. *Tablas* 3 (1986): 53-56.
- . “Concreción de un tiempo”. *Aire frío* de Virgilio Piñera. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena, 1990. 11-17.
- . “Electra y Prometeo: la luz y el fuego”. *Primer Acto* 246 (1992): 29-32.
- . “Virgilio Piñera en su mar de utilería”. *Anales de Literatura Hispanoamericana* 34 (2005): 141-56.
- Brioso, Jorge. “*La carne de René* o el aprendizaje de lo literal”. *Revista Iberoamericana* 73.218-219 (2007): 79-99; *La Habana Elegante* 2ª época 32 (2005): np.

- Bustamante, Mayda y Pompeyo Pino. “‘Electra Garrigó’: una conquista del movimiento”. *Tablas* 4 (1988): 31-34; *Tablas* 70 3ª época Número extraordinario (2002): 84-87.
- Cabrera, Yoandy. “La puerta Electra: tradición clásica y ruptura en el teatro cubano contemporáneo”. *Caribe* 14.2 (2011-2012): 55-76.
- Cabrera Fonte, Pilar. “Cuerpo y melodrama: escapatoria de dos Electras”. Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 173-80.
- . “Moldes melodramáticos y salidas teatrales: la cultura mediática en textos dramáticos de Virgilio Piñera”. López Cruz 290-321.
- . “Prótesis y sexualidad en ‘Un hombre así’ y ‘Cuando vengan a buscarme’”. *Revista Iberoamericana* 75.226 (2009): 21-32.
- . “Significado del doble en la obra de Virgilio Piñera”. *Pterodáctilo* 3.3 (2005): 66-70.
- Cabrera Infante, Guillermo. “La carne de Virgilio”. *Cambio* 16 639 (1984): 81.
- . “The Death of Virgilio”. Introducción. *Cold Tales*. Por Virgilio Piñera. Trad. Mark Schafer. Hygiene, CO: Eridanos, 1987. xi-xiv.
- . “Tema del héroe y la heroína”. *Mea Cuba*. Barcelona: Plaza & Janés, 1992. 317-48; *Vidas para leerlas*. Madrid: Alfaguara, 1992. 13-58; “Vidas para leerlas”. *Vuelta* 4.41 (1980): 4-16.
- Caisso, Claudia. “Avatares de la crueldad: Artaud en Virgilio Piñera”. *Inti* 59-60 (2004): 177-94.
- . “Sobre Virgilio Piñera”. *Literatura y Lingüística* 15 (2004): 119-39.
- Calderón, Damaris. “Virgilio Piñera: una poética para los años 80”. *República de las Letras* 114 (2009): 178-84.
- Calomarde, Nancy. “Un barroco a lo argentino (mientras Bianco lee a Piñera)”. *Confluente* 2.1 (2010): 82-98.
- . “Escritura y experiencia argentinas de Virgilio Piñera”. *Surco Sur* 5 (2013): 25-31.
- . “La ficción sin límites (la ruta argentina de Virgilio Piñera)”. *Tinkuy* 13 (2010): 157-74.
- Cámara, Madeline. “Inscripciones postmodernas en *La carne de René*”. Molinero 215-25.
- Cano, Osvaldo. “‘Los siervos’. ¿Otro escupitajo al Olimpo?”. *Tablas* 3-4 (1999): 20-23, 26-28.
- Carrió, Raquel. “Una brillante entrada en la modernidad”. *Teatro cubano contemporáneo. Antología*. Comp. Carlos Espinosa Domínguez. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1992. 131-37
- . “De la emboscada a Electra: una clave metafórica”. *Tablas* 2 (1985): 2-8.
- . “Dramaturgia y vanguardia: otras reflexiones”. *Tablas* 3ª época 82.1 (2006): 3-7.
- . “Estudio en blanco y negro: teatro de Virgilio Piñera”. *Revista Iberoamericana* 56.152-153 (1990): 871-80.

- . "Teatro y modernidad: 30 años después". *De las dos orillas: teatro cubano*. Ed. Heidrun Adler y Adrián Herr. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 1999. 29-42; *Tablas* 3ª época 70 número extraordinario (2002): 33-39.
- . "Tres autores de transición". *Tablas* 2 (1982): 17-24.
- Casa de las Américas. "Páginas salvadas". *Casa de las Américas* 267 (2012): 108-18.
- Casamayor Cisneros, Odette. "Piñera y Lam; inusitadas aproximaciones". *La Gaceta de Cuba* 5 (2004): 22-26.
- Castellón del Nido, E. "Virgilio en carne de René". *Unión* 10.34 (1999): 71-74.
- Cervera Salinas, Vicente. "Un decálogo del Teatro del absurdo para *Dos viejos pánicos*". Fuentes Vázquez 121-31.
- . "*Electra Garrigó*, de Virgilio Piñera: años y leguas de un mito teatral". *Cuadernos Hispanoamericanos* 545 (1995): 149-56.
- . "La salvación por la locura". Clément y Moreno 65-75.
- . "Virgilio Piñera, el poeta que quiso ser ínsula". *Ínsula* 64.748 (2009): 29-31.
- y Mercedes Serna. Introducción. *Cuentos fríos. El que vino a salvarme*. Por Virgilio Piñera. Ed. Vicente Cervera Salinas y Mercedes Serna. Madrid: Cátedra, 2008. 13-108.
- Chen Sham, Jorge. "Revelación visionaria e imaginación moral: parodia de la elegía en 'Una broma colosal' de Virgilio Piñera". López Cruz 239-56.
- Chacón, Alfredo. Prólogo. *Poesía y poética del grupo Orígenes*. Caracas: Ayacucho, 1994. ix-xlii.
- Cipolloni, Marco. "Electra por dentro y por fuera: las orestíadas americanas de O'Neill y Piñera". Ed. Jesús G. Maestro. *Theatralia, IV: Teatro hispánico y literatura europea*. Vigo: U de Vigo, 2002. 292-310.
- Conjunto. "'Dos viejos pánicos' en Colombia". *Conjunto* 3.7 (1968): 69-71.
- Corrales, José. "Los acosados, Tabo, Tota, Montes Huidobro y Piñera". *Círculo* 29 (2000): 114-25.
- Cortázar, Julio. "Tres cartas a Virgilio Piñera". *Casa de las Américas* 216 (1999): 121-24.
- Cuadra, Carlos. "La delectación morosa en *La carne de René*, de Virgilio Piñera". López Cruz 322-51.
- Cuervo Hewitt, Julia. "'El caso Acteón': el caso Piñera". Molinero 227-47.
- Dauster, Frank. "Visión de la realidad en el teatro cubano". *Revista Iberoamericana* 56.152-153 (1990): 851-70.
- De Feo, Miguel Ángel. "La celebración del hereje: Cuba sin atributos en 'La isla en peso' de Virgilio Piñera". López Cruz 213-38.
- De Maeseneer, Rita. "Lezama, Carpentier, Piñera: un botón de muestra". *Devorando a lo cubano*. Madrid: Iberoamericana, 2012. 157-62.

- Detjens-Montero, Wilma. "La negación de la ética cubana: el *no* de Virgilio Piñera". *Latin American Theatre Review* 32.2 (1999): 105-15.
- Díaz Infante, Duanel. "Orígenes, Vitier, Lezama, versus Piñera, *La isla en peso, Ciclón*". *Los límites del origenismo*. Madrid: Colibrí, 2005. 121-85.
- . "Vigencia de *Los siervos*". *La Habana Elegante* 2ª época 37 (2007): np.
- . "Virgilio Piñera: la aureola sobre el Macadam". *Mandorla* 8 (2005): 124-36.
- Eaton, Kate. "Turnips or Sweet Potatoes...?". *Translation, Adaptation and Transformation*. Ed. Lawrence Raw. Londres: Continuum, 2012. 171-87.
- Espinosa, Juan Manuel. *Ferdydurke* on the Island: The Subject's Constricted Space in Virgilio Piñera. *Chasqui* 40.2 (2011): 3-17.
- Espinosa Domínguez, Carlos. "Introducción. Homenaje a Virgilio Piñera". *Encuentro de la Cultura Cubana* 14 (1999): 11-13.
- . "El poder mágico de los bifes: la estancia argentina de Virgilio Piñera". *Cuadernos Hispanoamericanos* 471 (1989): 72-88; Molinero 117-37.
- . "Virgilio Piñera en persona". *Quimera* 98 (1990): 38-47.
- Espinosa Mendoza, Norge. "Las máscaras de la grisura: teatro, silencio y política cultural en la Cuba de los setenta". *Tablas* 91 3ª época Anuario (2009): 172-95.
- . "La infinita circunstancia de Piñera por todas partes". *Tablas* 3ª época 64.2 (2001): 23-52.
- . "Por el eterno retorno de *Los siervos*". *Unión* 11.38-39 (2000): 24-28; "Por el retorno de *Los siervos*: Coloquio Internacional 40 años de la revista *Ciclón*". *La Habana Elegante* 2ª época 37 (2007): np.
- . "Virgilio Piñera: discutido, marginal y adelantado". *La Jiribilla* 94 (2012): np.
- Esquivel Ríos, Miguel Ángel. "Absurd, existenzialistisch, kubanisch? Virgilio Piñeras *Electra*-Stück als Neuansatz im modernen kubanischen Drama". *New Beginnings in Twentieth-Century Theatre and Drama: Essays in Honour of Armin Geraths*. Ed. Christiane Schlote y Peter Zenzinger. Trier, Germany: Wissenschaftlicher, 2003. 365-90.
- Esteban, Ángel y Álvaro Salvador. "Una introducción a la poesía cubana del siglo XX". *Antología de la poesía cubana*. Vol. 4. Ed. Ángel Esteban y Álvaro Salvador. Madrid: Verbum, 2002. xvii-xlii.
- Estévez, Abilio. "Virgilio Piñera. Centenario de un maldito". *Cuadernos Hispanoamericanos* 741 (2012): 49-56.
- . "Un delicioso peligro". *Cuadernos Hispanoamericanos* 723 (2010): 7-11.
- . "Un fantasma llamado Virgilio Piñera". *República de las Letras* 114 (2009): 30-37.
- . "Mi biblioteca ardió una noche (Tres clásicos cubanos)". *Cuadernos Hispanoamericanos* 748 (2012): 37-44.

- . “La pasión fría de Virgilio Piñera”. *Unión* 74 (2012): 73-77.
- . “Primeras confidencias”. *Letras Cubanas* 17 (1991): 252-61; *Encuentro de la Cultura Cubana* 14 (1999): 18-23.
- . “El secreto de Virgilio Piñera”. *Unión* 3.10 (1990): 69-70; *La Jiribilla* 66 (2002): np.
- Falcón Paradí, Arístides. “Antonin Artaud y el teatro de la crueldad en Cuba”. *Latin American Theatre Review* 37.1 (2003): 95-103.
- Fernández, Antonio Eligio. “The Island, the Map, the Travelers: Notes on Recent Developments in Cuban Art”. *Boundary 2* 29.3 (2002): 77-89.
- Fernández, Morbilla. “*Electra Garrigó*: la familia cubana en el ojo del huracán”. Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 145-60.
- Fernández, Pablo Armando. “Homenaje a Virgilio Piñera”. Clément y Moreno 13-17.
- . “El otro Virgilio”. *República de las Letras* 114 (2009): 195-201.
- Fernández de Alba, Francisco. “Burnt Poems: Virgilio Piñera and the Community of Critical Exchange”. *Revista de Estudios Hispánicos* 45 (2011): 3-26.
- . “Money and Commodities in Virgilio Piñera’s *La carne de René*”. *Symposium* 62.2 (2008): 67-82.
- Fernández Fe, Gerardo. “Una belleza siniestra y fría”. *República de las Letras* 114 (2009): 91-97.
- Fernández Ferrer, Antonio. “El ‘disparate claro’ en Cortázar y Piñera”. *Revista Iberoamericana* 58.159 (1992): 423-36.
- Fernández Granados, Jorge. “La poética de un hereje”. *Letras Libres* [México] 3.30 (2001): 80-81.
- Fezzardi, Claudia. “En el espacio de la ciudad: tácticas, estrategias y relaciones de poder ‘metropolitanas’ en la narrativa de Virgilio Piñera”. *Horizontes* 43.84 (2001): 221-36.
- Finley, Sarah E. “La vida muerta: lo abyecto como la negación de la autoridad en *La carne de René* de Virgilio Piñera”. *Realismo y decadentismos en la literatura hispánica*. Ed. Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez Magallón. Valladolid: U Castellae, 2012. 77-86.
- Ford, Katherine. “El espectáculo revolucionario: el teatro cubano de la década de los sesenta”. *Latin American Theatre Review* 39.1 (2005): 95-114.
- . “Who is Afraid of Virgilio Piñera? Violence and Fear in ‘Dos viejos pánicos’”. *Politics and Violence in Cuban and Argentine Theater*. New York: Palgrave Macmillan, 2010. 25-56.
- Forster, Merlin H. “Games and Endgames in Virgilio Piñera’s *Dos viejos pánicos*”. In *Retrospect: Essays on Latin American Literature*. Ed. Elizabeth S. Rogers y Timothy J. Rogers. York, SC: Spanish Literature Publication Company, 1987. 105-14.

- Foster, David William. "Instancias queer en *Dos viejos pánicos* de Virgilio Piñera". Montes Huidobro y González Montes Vol 2. 215-24.
- . "La representación del cuerpo queer en el teatro latinoamericano". *Latin American Theatre Review* 38.1 (2004): 23-38.
- Fowler, Víctor. "Cuerpo, poder, estructura: variaciones a Piñera". *Unión* 11.38-39 (2000): 11-16; *Historias del cuerpo*. La Habana: Letras Cubanas, 2001. 75-98; Molinero 199-213.
- . "Otra lectura de Piñera: a propósito de un libro de Enrique Saíenz". *Unión* 46 (2002): 16-28.
- Fuentes Vázquez, Manuel. "Notas para una *poética* de V. Piñera". Fuentes Vázquez 133-40.
- Fundora, Ernesto. "Tras los pasos de *Electra Garrigó*: heroínas griegas en la dramaturgia cubana de la diáspora". Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 51-62.
- Gai, Adam. "Virgilio Piñera y las repeticiones peligrosas". *Semiosis* 14-15 (1985): 184-96.
- Gallardo Saborido, Emilio J. "Atarse a estacas como trepar a mástiles: 'El trac' piñeriano". *Anuario de Estudios Americanos* 64.2 (2007): 253-66.
- . "El ateo y el paraíso: *Clamor en el penal*". *La Gaceta de Cuba* 4 (2009): 17-19.
- García Chichester, Ana. "Codifying Homosexuality as Grotesque: The Writings of Virgilio Piñera". *Bodies and Biases: Sexualities in Hispanic Cultures and Literatures*. Ed. David William Foster y Roberto Reis. Introducción Darío Borim, Jr. Epílogo Naomi Lindstrom. Hispanic Issues 13. Minneapolis: U de Minnesota P, 1996. 294-315.
- . "Metamorphosis in Two Short Stories of the Fantastic by Virgilio Piñera and Felisberto Hernández". *Studies in Short Fiction* 31.3 (1994): 385-95.
- . "Superando el caos: estado actual de la crítica sobre la narrativa de Virgilio Piñera". *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography* 42.1 (1992): 132-47.
- . "Virgilio Piñera and the Formulation of a National Literature". *The New Centennial Review* 2.2 (2002): 231-51.
- Garrandés, Alberto. "Economía y política de la carne". *República de las Letras* 114 (2009): 83-90.
- . "Lezama, Piñera, ¿dos poéticas en exclusión?". *Síntomas. Ensayos críticos*. La Habana: Unión, 1999. 87-93.
- . "Virgilio Piñera entre el caos y la noche". *La Gaceta de Cuba* 1 (enero 1990): 8-9.
- Garrido Rodríguez, Alberto. "Virgilio Piñera: la otra orilla". *Tres mundos narrativos alucinantes*. Las Tunas, Cuba: Sanlope, 2002. 53-82.
- Gasparini, Pablo. "'Carne fachera' (sobre *La carne de René, Ferdurdurke y Paradiso*)". Molinero 289-303.



- Gilgen, Read G. "Virgilio Piñera and the Short Story of the Absurd". *Hispania* 63.2 (1980): 348-55.
- Goldman, Dara E. "Los límites de la carne: los cuerpos asediados de Virgilio Piñera". *Revista Iberoamericana* 69.205 (2003): 1001-15.
- González, Waldo. "Virgilio. Todos los homenajes". *Tablas* 3-4 (1997): 16-17.
- González-Cruz, Luis. "Virgilio Piñera en el ojo de la tempestad". *Círculo* 42 (2013): 85-92.
- . "Virgilio Piñera en la encrucijada de la Revolución". Montes Huidobro y González Montes Vol 2. 225-33.
- Gombrowicz, Witold. "Reseña a *Cuentos fríos*". *Unión* 3.10 (1990): 75.
- . "Sobre Virgilio Piñera". *República de las Letras* 114 (2009): 218-22.
- Gómez Ocampo, Gilberto. "Virgilio Piñera y Héctor Rojas Herazo: la modernidad del Caribe". *The Cultures of the Hispanic Caribbean*. Ed. Conrad James y John Perivolaris. Gainesville: UP de Florida, 2000. 178-89; *Cuadernos de Literatura* 8.16 (2002): 120-30.
- González, Reynaldo. "Aurora y Victrola. Dos juguetes literarios de Virgilio Piñera y Witold Gombrowicz". *La Gaceta de Cuba* 2 (1987): 2-6.
- . "El insoportable Virgilio Piñera". *Unión* 3.10 (1990): 60-63.
- González Álvarez, José Manuel. "Virgilio Piñera y *Orígenes*: la voz de un disidente". *Studi di Letteratura Hispano-Americana* 34-35 (2002): 101-06.
- González Arenas, María Isabel. "Eugene O'Neill y Virgilio Piñera. *Largo viaje hacia la noche y Aire frío*. Ensayo comparativo". *República de las Letras* 114 (2009): 148-59.
- González-Cruz, Luis F. "Arte y situación de Virgilio Piñera". *Caribe* 2.2 (1977): 77-86.
- . "El reino de Virgilio". Molinero 113-16.
- . "Virgilio Piñera y el teatro del absurdo en Cuba". *Mester* 5.1 (1974): 52-58.
- Goytisolo, Juan. "Piñera y los antecedentes". *Mariel* 2.5 (1984): 11-12.
- . "Valentía y honradez". *República de las Letras* 114 (2009): 27-29.
- Hamze, Nora. "Electra y Luz Marina: dos momentos y un conflicto". *Tablas* 3ª época 78.1 (2005): 53-56.
- Hernández Busto, Ernesto. "Una tragedia en el trópico". *Encuentro de la Cultura Cubana* 14 (1999): 36-44.
- Holzappel, Tamara. "Evolutionary Tendencies in Spanish American Absurd Theatre". *Latin American Theatre Review* 13.3 (1980): 37-42.
- Hormigón, Juan Antonio. "Un espeso aroma tropical". *Aire frío* de Virgilio Piñera. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 1990. 7-9.
- Howell, Susana. "*Historias para ser contadas* y *Dos viejos pánicos*: crítica y espectáculo". *Prismal/Cabral* 1 (1977): 17-24.

- Ibáñez, Yonny. “Un cumpleaños de Virgilio. Entrevista de Yonny Ibáñez con Virgilio Piñera en ocasión de su cumpleaños”. *Moliner* 477-84.
- Ibieta, Gabriella. “Funciones del doble en la narrativa de Virgilio Piñera”. *Revista Iberoamericana* 56.152-153 (1990): 975-91.
- Ichikawa, Emilio. “Un descubrimiento liberador. *La isla en peso*. Virgilio Piñera”. *Todos los libros, el libro*. Ed. Carlos Espinosa Domínguez. Farmville, VA: Los Libros de las Cuatro Estaciones, 2004. 98-100.
- Iturria Savón, Miguel. “Recordemos a Virgilio”. *Revista Hispano Cubana* 27 (2007): 105-06.
- Jambrina, Jesús E. “Del ‘yo’ al ‘nosotros’ en *La isla en peso*, de Virgilio Piñera”. *La Habana Elegante* 2ª época 46 (2009): np.
- . “La galaxia Virgilio”. *La Gaceta de Cuba* 5 (1999): 8-14.
- . “‘La gran puta’: pobre, loca y artista”. *Moliner* 305-15.
- . “Mucho Virgilio”. *La Gaceta de Cuba* 5 (2001): 2-9.
- . “Piñera epistolar: algunos puntos sobre las íes”. *MIFLC Review* 15 (2009-2011): 163-76.
- . “Poesía, nación y diferencias: Cintio Vitier lee a Virgilio Piñera”. *Revista Iberoamericana* 75.226 (2009): 95-105.
- Jerez Farrán, Carlos. “Un análisis diferenciador del teatro de Virgilio Piñera: el teatro satírico burlesco y el teatro absurdista”. *Latin American Theatre Review* 22.2 (1989): 59-71.
- Jesús, Pedro de. “La isla: énfasis y silencio”. *República de las Letras* 114 (2009): 51-58.
- Jiménez, Félix. “Carne en la sangre: Virgilio en Calvert, y viceversa”. *Moliner* 317-22.
- Jiménez, Luis A. “¿Es ‘La isla en peso’ una escritura anti(estética) de la cubanía?”. López Cruz 192-212.
- La Jiribilla* 66 (2002): <http://www.lajiribilla.cu/>
- . 94 (2012): <http://www.lajiribilla.cu/jiribilla-de-papel/94>
- Jordán, René y Rine Leal. “‘El flaco y el gordo’ o proceso a Virgilio”. *Unión* 12.79 (2013): 94-95.
- Juan-Navarro, Santiago. “Hiperrealidad y simulacro: la crisis de la modernidad en ‘El muñeco’, de Virgilio Piñera”. López Cruz 149-78.
- Kanzepolsky, Adriana. “Acerca de algunos extranjeros: de Orígenes a *Ciclón*”. *Revista Iberoamericana* 70.208-209 (2004): 839-55.
- . “Virgilio Piñera, la generosa provocación”. *Hispanamérica* 25.75 (1996): 137-49.
- Koch, Dolores M. “Virgilio Piñera, cuentista”. *Linden Lane* 1.4 (1982): 14-15; *Revista Interamericana de Bibliografía/Inter-American Review of Bibliography* 46.1-4 (1996): 171-78.
- . “Virgilio Piñera, Short-Fiction Writer”. *Folio* 16 (1984): 80-88.
- . “Virgilio Piñera y el neo-barroco”. *Hispanamérica* 13.37 (1984): 81-86.

- Kutasy, Mercedesz. “Dos autorretratos literarios: Guillermo Cabrera Infante y Virgilio Piñera”. *Études Romanes de Brno* 30.2 (2009): 151-57.
- Laddaga, Reinaldo. “Un elogio de la insuficiencia”. *Literaturas indigentes y placeres bajos: Felisberto Hernández, Virgilio Piñera, Juan Rodolfo Wilcock*. Rosario: Viterbo, 2000. 69-110.
- Larkosh, Christopher. “Reading In/Between: Migrant Bodies, Latin American Translations”. *TTR: Traduction, Terminologie, Rédaction* 17.1 (2004): 107-28.
- L’Clerc, Lee. “(Homo)Posing the Flesh in Virgilio Piñera’s *La carne de René*”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 26.1-2 (2001-2002): 225-40.
- Leal, Rine R. “Aire frío”. *En primera persona*. La Habana: Instituto del Libro, 1967. 160-63.
- . “Asumir la totalidad del teatro cubano”. *La Gaceta de Cuba* septiembre-octubre (1992): 7-9.
- . “Ausencia no quiere decir olvido”. *Tablas* 3ª época 63.1 (2001): 6-12.
- . “Dos farsas cubanas”. *En primera persona*. La Habana: Instituto del Libro, 1967. 46-49.
- . “Dos farsas cubanas del absurdo”. *Ciclón* 3.2 (1957): 65-67.
- . “Dos viejos pánicos”. *Casa de las Américas* 9.49 (1968): 154-58.
- . “Electra Garrigó”. *En primera persona*. La Habana: Instituto del Libro, 1967. 130-33.
- . “El flaco y el gordo”. *En primera persona*. La Habana: Instituto del Libro, 1967. 114-17.
- . “Piñera en el recuerdo”. *Tablas* 2ª época 33 (1991): 57-61.
- . “Piñera – Genet: la transgresión del espejo”. *Conjunto* 87 (1991): 42-44.
- . “Piñera inconcluso”. *Teatro inconcluso*. Por Virgilio Piñera. La Habana: Unión, 1990. 7-42.
- . “Piñera todo teatral”. *Letras cubanas* 17 (1991): 232-41; Prólogo. *Teatro completo*. Por Virgilio Piñera. La Habana: Letras Cubanas, 2002. v-xxxiii; *La Jiribilla* 66 (2002): np.
- . “VP o el teatro como ejercicio mental”. *La Gaceta de Cuba* 3.34 (1964): 2-3.
- Leyva González, David. “El *convivium* grotesco”. *República de las Letras* 114 (2009): 72-77.
- . “El destino insular de Virgilio Piñera”. *Fuentes Vázquez* 141-48.
- . “François Rabelais en Virgilio Piñera”. *Surco Sur* 5 (2013): 22-24.
- . “Piñera traductor”. *La Jiribilla* 94 (2012): np.
- . “Poner en órbita a Virgilio Piñera”. *Órbita de Virgilio Piñera*. Ed. y pról. David Leyva. La Habana: Unión, 2011. 7-22.
- Llopis, Rogelio. “Recuento fantástico”. *Casa de las Américas* 7.42 (1967): 148-55.

- López, César. “Chiclets, canasta, presiones y diamantes”. *Unión* 6.3 (1967): 131-34.
- . “Pánico para los viejos”. *Unión* 3.10 (1990): 72-76; *La Jiribilla* 66 (2002): np.
- . “Portadilla para un álbum”. *Conjunto* 61-62 (1984): 53-56.
- . “Virgilio Piñera entre locos, excéntricos y marginales coloca su poesía de codos en el puente”. Clément y Moreno 19-27.
- López, James J. “Piñera satírico”. López Cruz 92-130.
- López Cruz, Humberto. “Bibliografía sobre Virgilio Piñera”. López Cruz 377-78.
- . “Un acercamiento bibliográfico a Virgilio Piñera.” *Confluencia* 28.1 (2012): 20-32.
- López Lemus, Virgilio. “Vida verdadera del poeta Virgilio Piñera”. *Unión* 3.10 (1990): 48-59; *Oro, crítica y Ulises o creer en la poesía: figuras clave de la poesía cubana del siglo XX*. Santiago de Cuba: Oriente, 2004. 105-28; Molinero 139-62.
- López Ramírez, Tomás. “Virgilio Piñera: las ceremonias de la negación”. *Cupey* 1.2 (1984): 81-91.
- . “Virgilio Piñera y el compromiso del absurdo”. *Areíto* 9.34 (1983): 38-40.
- Loyola, Guillermo. “El interrogatorio en el teatro piñeriano”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 14 (1999): 29-35.
- Luis, Carlos M. “Aurelio de la Vega, hoy”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 28-29 (2003): 30-34.
- Luis, William. “Índice de *Lunes de Revolución*”. *Lunes de Revolución*. Madrid: Verbum, 2003. 55-135.
- Lyday, Leon F. “De rebelión a morbosidad: juegos interpersonales en tres dramas hispanoamericanos”. *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*. Ed. Alan M. Gordon y Evelyn Rugg. Toronto: U de Toronto, 1980. 485-87.
- Machado Vento, Dainerys. “Virgilio Piñera: un escritor a punto de renacer”. *Bohemia* 104.16 (2012): 6-10.
- Malaret, Niso. “*Cuentos fríos* de Virgilio Piñera”. *Ciclón* 3.2 (1957): 62-65.
- Mansur, Nara. “Bailar a Virgilio Piñera”. *Conjunto* 107 (1997): 107-08.
- . “Entrevista a Raúl Martín: el director es un coreógrafo”. *Tablas* 3ª época 64.2 (2001): 40-44.
- Manzor, Lillian. “De homosexual marginado a ñángara: Virgilio Piñera en las tablas norteamericanas (1969-1987)”. Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 29-50.
- Marqués de Armas, Pedro. “Entre lúdico y agónico (notas varias sobre Virgilio Piñera)”. *La Habana Elegante* 47 2ª época (2010): np.
- Márquez Montes, Carmen. “Entre el cosmopolitismo y el exilio interior. Dramaturgia de Virgilio Piñera”. *telondefondo* 3.5 (2007): np.

- . “Los sentidos de la dramaturgia de Virgilio Piñera”. *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos: Actas del V Congreso Internacional de la AEELH*. Ed. Eva Valcárcel. A Coruña: U da Coruña, 2002. 393-402.
- Marré, Luis. “Grabados para un número de *Ciclón*”. *La Gaceta de Cuba* 5 (1995): 35-37.
- . “Tomar a Virgilio”. *La Gaceta de Cuba* 5 (2001): 17-20.
- Martí Brenes, Carlos F. “Siglo XXI: cuando Virgilio calza sus zapatos. Desfaciendo códigos y cifrando islas en el camino. Sísifo carga la piedra; Virgilio, su Isla”. *Fuentes Vázquez* 37-57.
- Martí González, Maricarla. “Luces y sombras en la escena: los roles masculino y femenino en la obra de Virgilio Piñera”. *Fuentes Vázquez* 149-62.
- Martin, Eleanor Jean. “*Dos viejos pánicos: A Political Interpretation of the Cuban Theater of the Absurd*”. *Revista/Review Interamericana* 9 (1979): 50-56.
- Martín, Rita. “Virgilio Piñera, contra y por la palabra”. *Revista Iberoamericana* 75.226 (2009): 33-53.
- Martín Sevillano, Ana Belén. “De Virgilio Piñera a Reinaldo Arenas: homosexualidad o disidencia”. *Revista Hispano Cubana* 4 (1999): 77-86.
- Marturano, Jorge. “Nuestro hombre en Buenos Aires: una lectura cubana del peronismo a través de Virgilio Piñera”. *MLN* 126 (2011): 322-43.
- Mataix, Remedios. “Otra broma colosal. Lecturas, relecturas, piñeradas y equívocos del Lezama póstumo”. *Fuentes Vázquez* 163-79.
- Matas, Julio. “Infierno fríos de Virgilio Piñera”. *Linden Lane* 4.2 (1985): 22-25.
- . “Vuelta a *Electra Garrigó* de Virgilio Piñera”. *Latin American Theatre Review* 22.2 (1989): 73-79.
- Mateo Palmer, Margarita. “Risas para escribientes”. *República de las Letras* 114 (2009): 202-06.
- McLees, Ainslie Armstrong. “Elements of Sartrian Philosophy in *Electra Garrigó*”. *Latin American Theatre Review* 7.1 (1973): 5-11.
- McQuade, Frank. “Making Sense Out of Non-Sense: Virgilio Piñera and the Short Story of the Absurd”. *After Cervantes: A Celebration of 75 Years of Iberian Studies at Leeds*. Ed. John Macklin. Leeds: Trinity and All Saints, 1993. 203-22.
- Melo Pereira, Mercedes. “Sacrificio y esplendores de la carne”. *La Jiribilla* 66 (2002): np.
- Méndez y Soto, Ernesto. “Piñera y el tema del absurdo”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 299 (1975): 448-53.
- Milanés, Modesto. “La cuentística de Piñera: un ensayo de periodización”. *Escala crítica*. La Habana: Letras Cubanas, 2009. 20-42.
- Millares, Selena. “La subversión del Logos en el teatro de Virgilio Piñera”. *Teatro* 11 (1998): 235-45.

- Mirabal, Elizabeth. "V.P. versus G. Caín". *República de las Letras* 114 (2009): 160-69.
- Miranda, Elina. "Electra en Piñera". *Revista de Literatura Cubana* 8.14 (1990): 40-53.
- Molinero, Rita. "Esquivando flechas, resistiendo furias: el arte de la fuga en *Pequeñas maniobras*". Molinero 323-40.
- Montero, Reinaldo. "La eficacia de la crueldad". *La Jiribilla* 66 (2002): np; *República de las Letras* 114 (2009): 46-50.
- Montes, María. "*Jesús, 1948*". Clément y Moreno 117-21.
- Montes-Huidobro, Matías. "Siervos cubanos". Molinero 183-97.
- . "La vida es sueño: cartas son cartas". Epílogo. Montes Huidobro y González Montes Vol 2. 263-73.
- . "Virgilio Piñera cien años después: el eterno retorno". Prólogo. Montes Huidobro y González Montes Vol 2. 7-22.
- . "Virgilio Piñera: el que dijo 'No'". *Caribe* 3.2 (2000): 34-50.
- Morán, Francisco. "Virgilio Piñera: la palabra terrosa, perforante". Molinero 387-402.
- Morín, Francisco. "Electra y Prometeo". *Tablas* 3ª época 64.2 (2001): 23-28.
- Moreiras, Alberto. "Reducción afectiva: la demanda literaria en Piñera". *El tercer espacio. Literatura y duelo en América Latina*. Santiago de Chile: U Arcis/LOM, 1999. 301-13.
- Morejón, Nancy. "Entre bobos y hojas, la carne de Virgilio Piñera". *Unión* 74 (2012): 42-45.
- Morelli, Rolando D. H. "Virgilio en la carne lacerada de René: dos ediciones, dos contextos del desollamiento". Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 111-31.
- Morello-Frosch, Martha. "La Anatomía: mundo fantástico de Virgilio Piñera". *Hispanamérica* 8.23-24 (1979): 19-34.
- . "La razón de la locura en las ficciones de Virgilio Piñera". Clément y Moreno 29-40.
- . "Los relatos fantásticos de Virgilio Piñera". *Unión* 3 (1985): 64-78.
- Moreno, Fernando. Introducción. Clément y Moreno 7-11.
- Morín, Francisco. "Electra y Prometeo". *Tablas* 3ª época 64.2 (2001): 23-28.
- Moro, Liliam. "Los cuentos de Virgilio". *Unión* 4.1 (1965): 148-52.
- Moulin Civil, Françoise. "Y, en Virgilio, la palabra se hizo carne (y viceversa)". Clément y Moreno 41-53.
- Müller, Erika. "Abilio Estévez, Virgilio Piñera y la claustrofobia: el espacio dramático cerrado y la Isla". *Todas las islas la isla*. Ed. Janett Reins-tädler y Ottmar Ette. Madrid: Iberoamericana, Frankfurt am Main: Vervuert, 2000. 143-51.

- Muñoz, Elías Miguel. "Teatro cubano de transición (1958-1964): Piñera y Estorino". *Latin American Theatre Review* 19.2 (1986): 39-44.
- Narváez, Carlos R. "Lo fantástico en cuatro relatos de Virgilio Piñera". *Románica* 13 (1976): 77-86.
- Náter, Miguel Ángel. "La Falsa alarma del teatro de Virgilio Piñera". *Los demonios de la duda. Teatro existencialista hispanoamericano*. San Juan: Isla negra, 2004. 54-65.
- Neuman, Andrés. "Callar a tiempo: el microcuento y sus problemas". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 27.53 (2001): 143-52.
- Noguerol, Francisca. "Virgilio Piñera y la fragilidad de la condición humana". Clément y Moreno 77-86.
- Novoa, Mario E. "Virgilio Piñera: miedo al pánico". *Exilio* 4.4-5.1 (1971): 127-41.
- O'Neil, Haley. "Insularismo, Negrismo, and the Revision of *Cubanidad* in Virgilio Piñera's *La isla en peso*". *Divergencias* 5.1 (2007): 25-36.
- Oraá, Pedro de. "Fabelo interpreta a Piñera". *La Gaceta de Cuba* marzo-abril (1992): 13.
- Ortega, Julio. "El que vino a salvarme de Virgilio Piñera". *Relato de la utopía. Notas sobre narrativa cubana de la Revolución*. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1973. 99-113.
- Osuna de Esteguy, María Luisa. "La intertextualidad en 'El álbum' de Virgilio Piñera". *Literatura como intertextualidad: IX Simposio Internacional de Literatura*. Ed. Juana Alcira Arancibia. Buenos Aires: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1993. 457-65.
- Padilla, Heberto. "Virgilio Piñera, el invisible". *Linden Lane* 1.4 (1982): 16-18.
- Padura Fuentes, Leonardo. "Historia de una salación: el destino trágico de Virgilio Piñera". Molinero 95-101.
- . "Un jesuita en la literatura". *República de las Letras* 114 (2009): 38-45.
- Palls, Terry L. "El teatro del absurdo en Cuba: el compromiso artístico frente al compromiso político". *Latin American Literary Review* 11.2 (1978): 25-32.
- . "The Theatre of the Absurd in Cuba after 1959". *Latin American Literary Review* 4.7 (1975): 67-72.
- Paz, Mateo de. "La muerte de Virgilio (Piñera): notas en un diario". *República de las Letras* 114 (2009): 210-17.
- Penalva, Joaquín Juan. "Prólogo". *La vida entera (1937-1914)*. Por Virgilio Piñera. Madrid: Huerga y Fierro, 2005. 9-14.
- Pérez, José Ángel. "El día que me quieras". *República de las Letras* 114 (2009): 170-77.
- Pérez León, Roberto. "Con el peso de una isla de jardines invisibles". *Unión* 3.10 (1990): 37-43.

- . “Hubo un tiempo en que se hacían cartas”. *Unión* 74 (2012): 16-28.
- . “Introducción”. *Virgilio Piñera, de vuelta y vuelta. Correspondencia 1932-1978*. La Habana: Unión, 2011. 5-11.
- Pérez-Rivera, Marcia. “Los retos del pánico en Virgilio Piñera”. *Círculo* 35 (2006): 102-09.
- Pino, Amado del. “Un ciclón sobre las tablas: Piñera y el teatro cubano de los noventa”. *Revolución y Cultura* 36.4 (1997): 41-43.
- Piñera, Juan. “Virgilio Piñera antes de mis diez años”. *Unión* 74 (2012): 4-6.
- Piñera Concepción, Yadira. “Los Piñera: el peso de una isla en el amor de un pueblo. Presentación de la memoria de los Piñera”. *Vitral* 4.22 (1997): 85-86.
- Ponte, Antonio José. “Algo estúpido como la literatura”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 749 (2012): 27-33.
- . “Ciclón, Rodríguez Feo, Piñera: una conversación con Antón Arrufat”. *La Gaceta de Cuba* 5 (1995): 32-34.
- . “La lengua de Virgilio”. *Diario de Poesía* 51 (1999): 13-14; Molinero 103-08.
- . “La ópera y la jaba”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 14 (1999): 14-17.
- . “Reclamaciones equivocadas a Virgilio Piñera”. *Extramuros* 8 (2002): 1-3.
- . “Un reo llamado Virgilio Piñera”. *Ínsula* 64.748 (2009): 19-21.
- Prats Sariol, José. “La amistad entre Virgilio Piñera y José Lezama Lima”. *Revista Hispano Cubana* 43 (2012): 75-83.
- Puppo, María Lucía. “‘Su líquida influencia corrosiva’: de Virgilio Piñera a Ángel Escobar”. *López Cruz* 257-78.
- Quintero-Herencia, Juan Carlos. “Paisajes digestivos, islas interpuestas: Poéticas y políticas de Luis Palés Matos y Virgilio Piñera”. *Caribe abierto ( ): ensayos críticos*. Ed. Juan Carlos Quintero-Herencia. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2012. 197-224.
- . “Virgilio Piñera: los modos de la carne”. *Sexualidad y nación*. Ed. Daniel Balderston. Pittsburgh: U de Pittsburgh, 1999. 111-29; Molinero 403-25.
- Quiroga, José. “Fleshing Out Virgilio Piñera from the Cuban Closet”. *¿Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writings*. Ed. Emilie L. Bergmann y Paul Julian Smith. Durham: Duke UP, 1995. 168-80.
- . “Outing Silence as Code. Virgilio Piñera”. *Tropics of Desire. Interventions from Queer Latino America*. New York y Londres: New York UP, 2000. 101-23.
- . “Piñera inconcluso”. Molinero 163-80.
- . “Virgilio Piñera: On the Weight of the Insular Flesh”. *Hispanisms and Homosexualities*. Ed. Sylvia Molloy y Robert McKee Irwin. Durham: Duke UP, 1998. 269-85.



- Redonet Cook, Salvador Pedro. “En el insomnio de Virgilio Piñera (y otros desvelos)”. *Islas* 41.121 (1999): 50-68; *Entre dos origenistas y un eterno disidente: la cuentística de José Lezama Lima, Eliseo Diego y Virgilio Piñera*. Cienfuegos, Cuba: Mecenaz, 2001. 63-95.
- República de las Letras* 114 (2009): 1-240.
- Reyrolle, Séverine. “Virgilio Piñera y el teatro del espejo francés”. Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 181-92.
- Riccio, Alessandra. “Witold Gombrowicz o de la ingratitud (la traducción de *Ferdydurke*)”. *Inti* 48 (1998): 19-32; *Unión* 11.38-39 (2000): 11-16.
- Risco, Enrique del. “Una esquivo relación con la realidad. *Cuentos fríos*. Virgilio Piñera”. *Todos los libros, el libro*. Ed. Carlos Espinosa Domínguez. Farmville, VA: Los Libros de las Cuatro Estaciones, 2004. 141-44.
- . “Piñera ataca de nuevo”. *Elogio de la levedad. Mitos nacionales cubanos y sus reescrituras literarias en el siglo XX*. Madrid: Colibrí, 2008. 239-46.
- . “Violencias de la geografía: nación e ideología en Virgilio Piñera”. *La Habana Elegante* 2ª época 10 (2000): np.
- Rivero, Bárbara. “Parece blanca: un diálogo con la isla en peso”. *Tablas* 3ª época 69.2 (2002): 28-31.
- . “Piñera inédito”. *Tablas* 3 (1985): 12-21.
- Riverón, Rogelio. “¿Hay miedo?”. *República de las Letras* 114 (2009): 78-82.
- . “Salmos piñerianos”. *La Jiribilla* 66 (2002): np.
- Rodríguez Cascante, Francisco. “Deconstrucción y parodia en ‘Jesús’ de Virgilio Piñera”. *López Cruz* 279-89.
- Rodríguez Feo, José. “Hablando de Piñera”. *Lunes de Revolución* 45 (1960): 4-6.
- . “Virgilio Piñera, cuentista”. *Hispanamérica* 19.56-57 (1990): 107-13; *La Gaceta de Cuba* 1 (1989): 5-7.
- . “Una alegoría de la carne”. *Notas críticas*. La Habana: Primera Serie, 1962. 165-67.
- Rodríguez Hernández, Ernesto. “Piñera. La danza: huellas de un festival”. *Tablas* 3-4 (1997): 34-36.
- Rodríguez Herrera, Mariano. “En Bohemia habla Virgilio Piñera”. *Bohemia* 55.36 (1963): 15; *Bohemia* 104.16 (2012): 11 [sin el nombre del entrevistador].
- Rodríguez Lastre, José. “¿Es cierto? ¿Es falso? ¿Quién sabe?”. *Unión* 74 (2012): 66-67.
- Rodríguez Luis, Julio. “Recuerdo de Virgilio”. *Revista Hispano Cubana* 18 (2004): 105-16.
- Rodríguez Santana, Efraín. “Virgilio Piñera: la vida vive”. *Encuentro de la Cultura Cubana* 1 (1996): 113-20; *Virgilio Piñera: vida y obra. Cuentos de la risa y del horror*. Bogotá: Norma, 2004. 21-31.

- Rojas, Rafael. "Newton huye avergonzado". Molinero 249-59; *República de las Letras* 114 (2009): 59-71.
- . "La prole de Virgilio: vaivenes de la recepción de Virgilio Piñera en Cuba". *Revista Iberoamericana* 79.243 (2013): 415-30.
- Romero, Cira. "Cuando Piñera ya era Piñera: Virgilio en *Espuela de Plata y Poeta*". *La Jiribilla* 94 (2012): np.
- Rozencvaig, Perla. "Presiones y diamantes: lectura inversa". *Linden Lane* 4.1 (1985): 14-15.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen. "Antiestética y disidencia en los *Cuentos fríos* de Virgilio Piñera". *Cuba: un siglo de literatura (1902-2002)*. Ed. Anke Birkenmaier y Roberto González Echevarría. Madrid: Colibrí, 2004. 191-206.
- . "El espacio urbano en los *Cuentos fríos* de Virgilio Piñera". Prólogo Oscar Hahn. Epílogo Daniel Balderston. *Actas del XXXIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Ed. Daniel Balderston, Oscar Torres Duque, Laura Gutiérrez, Brian Gollnick y Eileen Willingham. Iowa City: U de Iowa P, 2004. 181-88.
- . "Rituales del cuerpo: carne y mutilación en los *Cuentos fríos* de Virgilio Piñera". *Escribir el cuerpo: 19 asedios desde la literatura hispanoamericana*. Ed. Carmen de Mora y Alfonso García Morales. Sevilla: U de Sevilla, 2003. 285-96.
- . "Virgilio Piñera en *Ciclón*". Clément y Moreno 105-15.
- Ruiz del Vizo, Hortensia. "Análisis del miedo en *Dos viejos pánicos*, de Virgilio Piñera". *National Symposium on Hispanic Theatre April 22-24, 1982*. Ed. Adolfo M. Franco. Cedar Falls: U de Northern Iowa, 1985. 191-97.
- Saínz, Enrique. "La poesía de Virgilio". *La Jiribilla* 94 (2012): np.
- Salgado, César A. "Notas sobre dos poemas que se dedicaron Virgilio Piñera y José Lezama Lima". Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 95-101.
- Sánchez Mejías, Rolando. "El arte de graznar". *La Habana Elegante* 2ª época 9 (2000): np.
- . "Las provincias del cuento". *Lateral* 9.89 (2002): 10-11.
- Sánchez-Grey Alba, Esther. "La obra de Virgilio Piñera, un hito en la dramaturgia cubana". *Círculo* 28 (1999): 50-60; *Teatro cubano moderno: dramaturgos*. Miami: Universal, 2000. 92-105.
- Santí, Enrico Mario. "Carne y papel: el fantasma de Virgilio". *Vuelta* 18.208 (1994): 58-63; Molinero 79-94.
- . "El fantasma de Virgilio". *Bienes del siglo: sobre cultura cubana*. México: Fondo de Cultura, 2002. 229-43.
- Sariol, Jorge. "Retrato de familia". *La Jiribilla* 66 (2002): np.
- Sefamí, Jacobo. "Muerte por agua". *Letras Libres* [España] 53 (2006): 66-67.

- Serna Arnaiz, Mercedes. "La influencia de Virgilio Piñera en la desmitificación de Cuba y de José Martí". *Fuentes Vázquez* 181-94.
- . "Lucidez, rigor y falta de respeto: la obra ensayística de Virgilio Piñera". *Ínsula* 64.748 (2009): 25-28.
- Serra, Ana. "Masochism as Morality in Virgilio Piñera's *René's Flesh*". *The Image of Violence in Literature, the Media, and Society*. Ed. Will Wright y Steven Kaplan. Pueblo: U de Southern Colorado, 1995. 486-90.
- Serrano, Pío. "Cronología comentada de Virgilio Piñera". *Revista Hispano Cubana* 44 (2012): 82-90.
- Sheridan, Guillermo. "Virgilio Piñera reprueba a Borges". *Vuelta* 21.242 (1997): 50.
- Shoaf, Kristin E. "Los ciclos herméticos violentos y el miedo al miedo en *Dos viejos pánicos* de Virgilio Piñera". *Romance Languages Annual* 9 (1997): 689-92.
- Sierra, Ernesto. "Piñera, el peso de la Isla". *Fuentes Vázquez* 195-207.
- Singler, Christoph. "Piñera, payasadas y pesadillas". Clément y Moreno 93-103.
- Sorel, Andrés. "Virgilio Piñera. ¿Una broma colosal?". *República de las Letras* 114 (2009): 5-16.
- Sorensen Goodrich, Diana. "Cuerpo y sociedad civil en Virgilio Piñera". Clément y Moreno 55-63.
- Soto, Francisco. "(La) Persecución de Reinaldo Arenas: enlaces extratextuales e intertextuales con la vida y obra de Virgilio Piñera". Montes Huidobro y González Montes Vol. 2. 85-93.
- . "Reinaldo Arenas's *Persecución*: Extra-and Intertextual Links to Virgilio Piñera". *Latin American Theatre Review* 34.2 (2001): 39-54.
- Suárez Durán, Esther. "A la mesa, con Virgilio". *Tablas* 4 (1998): 85-87.
- . "Aires fríos y rumores no tan vagos: la dramaturgia cubana: contigo, pan y cebolla". *Tablas* 3ª época 69.3 (2002): 10-14.
- Torres-Robles, Carmen. "Grotesque Humor in Virgilio Piñera's Short Stories". *Humor* 5.4 (1992): 397-422.
- Townsend, Sarah J. "Electra Garrigó". *Stages of Conflict*. Ed. Diana Taylor y Sarah J. Townsend. Ann Arbor: U de Michigan P, 2008. 173-79.
- Travieso Serrano, Julio. Prólogo. *Cuentos fríos*. Por Virgilio Piñera. México: Lectorum, 2006. 7-11.
- Unión*. "Especial: Virgilio, tal cual". *Unión* 3.10 (1990): 21-96.
- . "Dimensión de Virgilio Piñera". *Unión* 74 (2012): 1-77.
- Uría(s), Roberto. "Un bromista colosal muere de luz y de orden". *Casa de las Américas* 30.180 (1990): 120-25.
- . "Mordiéndolo el sitio dejado por su sombra: acercamiento a la poesía de Virgilio Piñera". *Encuentro de la Cultura Cubana* 14 (1999): 24-28.
- Valerio-Holguín, Fernando. "La frialdad de los puros hechos. La perturbadora frialdad de los cuentos de Virgilio Piñera". Molinero 451-62.

- . “La literatura a sangre fría: ‘El caso Baldomero’ de Virgilio Piñera”. *López Cruz* 179-91.
- . “Virgilio Piñera: el precursor velado de *Fresa y chocolate*”. *Cine-Lit, III: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Ed. George Cabello-Castellet, Jaume Martí-Olivella y Guy H. Wood. Corvallis: Oregon State U, 1998. 23-29.
- Valiño, Omar. “Piñera: el sí de los noventa”. *República de las Letras* 114 (2009): 207-09.
- Vasserot, Christilla. “Una obra fundadora del teatro cubano: ‘Electra Garrigó’ de Virgilio Piñera”. *Unión* 8.25 (1996): 27-32.
- Vega, Jesús. “Virgilio Piñera: entre el bien y la ausencia”. *Unión* 3.10 (1990): 78-80.
- Villabella, Manuel. “Virgilio Piñera y el Camagüey”. *Tablas* 3ª época 69.3 (2002): 25-27.
- Vitier, Cintio. “Decimocuarta Lección. El Reverso vacío”. *Lo cubano en la poesía*. Santa Clara: U Central de Las Villas, 1958. 405-10.
- . “Virgilio Piñera: poesía y prosa”. *Orígenes* 2.5 (1945): 47-50.
- Weitzdörfer, Ewald. “El unicornio de Virgilio Piñera: lo neofantástico cortazariano en algunos cuentos del autor cubano”. *Letras de Deusto* 20.46 (1990): 151-64.
- West, Alan. “History and Its Doubles: The Master-Slave Dialectic, or What Happens When Hegel Meets the Keystone Cops”. *Tropics of History: Cuba Imagined*. Westport, CT y Londres: Bergin & Garvey, 1997. 55-83.
- Wolfenzon, Carolyn. “La ciudad como espacio de tortura en *La carne de René y Pequeñas maniobras* de Virgilio Piñera”. *Cuban Studies* 37 (2006): 56-72.
- Zalacaín, Daniel. “Falsa alarma: vanguardia del absurdo”. *Romance Notes* 21.1 (1980): 28-32.
- . “Virgilio Piñera: teatro cubano de la crueldad”. *Molinero* 443-50.
- Zaldívar Zaldívar, Gustavo. “Acercamiento semiótico a un texto de Virgilio Piñera”. *Islas* 41.121 (1999): 69-76.
- Zambrano, María. “Crítica de *Electra Garrigó* de Virgilio Piñera”. *República de las Letras* 114 (2009): 191-94.
- Zanin, Marcela. “Un mundo sin calificativos: Virgilio Piñera y la ficción”. *El abrigo de aire: ensayos sobre literatura cubana*. Ed. Mónica Bernabé, Antonio José Ponte y Marcela Zanin. Rosario: Viterbo, 2001. 39-55.
- Zéndegui, Ileana. “‘La isla en peso’: la nada como continuidad y arraigo”. *Montes Huidobro y González Montes Vol. 2*. 103-09.