

y ha logrado mantener viva, casi a contracorriente, la memoria de una generación. Hubiera sido fácil olvidar las secuelas de la Guerra Civil en la idílica Santa Bárbara, lugar donde el cielo, el mar y las gentes se avienen para encontrar la paz en ese Estado que lleva el nombre de la imaginaria reina Califa. En resumen, esta es una obra que podemos leer como documento, como memorias personales, como novela picaresca, y ... como historia en el sentido pleno que exigía Tucídides, pues se trata del testimonio de un testigo ocular cuyo nombre es, no solo especial y distinto al que tenían sus compañeros de juegos, como dice el autor, sino casi premonitorio, diría yo: Víctor.

CARMEN BENITO-VESSELS  
ANLE y *Universidad de Maryland*

Rovira, José Carlos y Valero Juan, Eva (eds.). *Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana /Vervuert, 2013. 526 pp. ISBN: 978-84-8489-712-5.

En el seno del proyecto de investigación “La formación de la tradición hispanoamericana: historiografía, documentos y recuperaciones textuales” y de su continuación, “La formación de la tradición literaria hispanoamericana: recuperaciones textuales y propuestas”, financiados por el Ministerio de Innovación de España, surge *Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana*. Se trata de un amplio compendio de materiales, en su mayoría presentados en el III Congreso Internacional “Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana”, celebrado en la Universidad de Alicante (2011).

En la organización de este volumen, con más de treinta estudios, se han primado criterios cronológicos y geográficos. Tras la introducción de José Carlos Rovira y Eva Valero Juan, excelente prólogo con el que se justifica la relevancia de esta línea de investigación, el libro se organiza en dos partes o bloques: la literatura del período colonial y la literatura contemporánea, distribuida en grandes áreas geográficas. Se añade otra sección más breve en la que se han agrupado artículos heterogéneos.

El conjunto de estudios dedicados a la pervivencia del mito prehispánico en el período colonial demuestra que su incorporación a la literatura se remonta a los tiempos de la Conquista y se va desarrollando en los siglos posteriores: crónicas de la época renacentista;

el mestizaje religioso surgido a partir de los *huehuetlatolli*, textos en náhuatl preservados por los misioneros; crónicas, cartas y documentos judiciales en que conviven mito y verdad histórica; o intelectuales que han dejado un importante legado, como Eguiara y Eguren y su *Bibliotheca Mexicana*.

Las áreas geográficas en que se distribuyen los estudios sobre el mito en la literatura contemporánea son la mexicana-guatemalteca y la peruano-ecuatoriana. Los centros de interés en torno a la literatura mesoamericana son, entre otros, la literatura oral y diversas obras de Miguel Ángel Asturias, Humberto Ak'abal, Carlos Fuentes o Xavier Velasco. Y el análisis de la literatura de la zona peruano-ecuatoriana está representado por los primeros intentos de recuperar el pasado entre los románticos peruanos, la labor de Abraham Valdelomar y el “Grupo Colónida”, algunas obras de Ventura García Calderón, los textos indigenistas publicados en las revistas del Modernismo y la Vanguardia peruana de los años veinte, la relevancia de la obra *El pez de oro*, de Gamaliel Churata... Y se añaden artículos que miran hacia la literatura en otros países como Chile, República Dominicana, Colombia, Cuba o Argentina.

En la última sección, “Varia”, se agrupan asuntos dispares como, por ejemplo, el estudio de diferentes configuraciones de los mitos prehispánicos en la narrativa neoindigenista de Augusto Roa Bastos, José María Arguedas, Manuel Scorza y Gioconda Belli; la reflexión sobre la necesidad política e inevitable instrumentalización de la figura del indígena en muestras literarias y plásticas durante la literatura de la Independencia; o la propuesta didáctica en torno a la transmisión de mitos, con presencia incluso en el cómic.

El planteamiento interdisciplinar hace de este volumen una obra de consulta imprescindible para quienes deseen conocer en profundidad la recuperación, desarrollo y ficcionalización de los mitos prehispánicos y su pervivencia en una extensa nómina de autores y obras, que se extiende a lo largo de cinco siglos.

LETICIA BUSTAMANTE VALBUENA  
ANLE; IES *José María Pereda*  
y *Universidad de Cantabria*, Santander