

## FRANCISCO LARIOS<sup>1</sup>

### Elogio y maldición de la poesía

Persiste la multitud de luces titilantes;  
bellas cada una en la velada del ocaso.  
Azules, azulnegras, blanquiazules,  
blanquiblancas azulblancas,  
pieles temblorosas, mareas.  
Las besa la pequeña ingenuidad de mis palabras  
que laboran por la calle y por la selva y—  
¿cómo les llevo la metáfora sin sangre?  
¿cómo desarraigo el sueño? ¿Cómo despierto?  
*Ya el cíclope cruzó los Pirineos*  
*Ya es tarde* dice una voz que las aguas  
sus tormentas deambulan se retuercen  
allá arriba Hay un velo nupcial como un silencio  
Mi sed es lenta Es apenas nacer y ya me canso  
Quisiera responder con las verdades  
que hacen reír cuando vienen de un loco:  
*Antes del arado y de la cacería el zumo de las palabras*  
*[el beso de la mano que te hiere*  
*la carcajada en pellejo extranjero*

<sup>1</sup> Poeta nicaragüense, es Doctor en economía, consultor y actualmente profesor adjunto en la Nova Southeastern University en Davie, Florida. Ha publicado *Cada sol repetido* (Managua; Anamá, 2010) y *Astronomía de un sueño/Astronomy of a dream*, en *Carmina in minima re* (Barcelona, 2013). Tiene varios libros inéditos de poesía y narrativa, así como poemas publicados en medios digitales.franjlabrios@comcast.net

*juegos que son de dar un beso*

El loco descubre cicatrices llenas de paz  
Los picos borrosos de este siglo XXI  
Sin vergüeros ni mantenedores, todavía creemos  
cantar por buena causa Todos:  
reporto aquí lo dicho por un atleta alemán  
de maratón Extremo: “Me ha encantado el paisaje,  
cantar por buena causa  
Reporto aquí lo dicho por un atleta  
de maratón Extremo: “Me ha encantado el paisaje,  
muy hermoso el Camino de la Muerte. Me ha gustado  
[más subir que bajar”

*Cantar por buena causa*

¿Y cuál será el castigo si alguien lee esto?  
¿Cuál será la recompensa del olvido?  
“ansiedad de tenerte en mis brazos”  
para un pozo sin nombre en un  
campo de pozos sin nombre (¿qué palabra deberé usar?)  
*Cantar nada más la consumación del espíritu El único  
final de arcoíris que no veremos*  
Qué cascada luminosa qué milagro  
fuerzas del universo De la vida De Dios  
Porque solo la vida tiene fuerzas.  
*Qué podríase hacer sino  
seguirlas, sino  
cantarlas, sino entregarles uno  
su fe ansiosa,  
aquella que  
aquella que resbala y dice “¡vamos!”  
animando a las tropas mientras mueren.*  
Luego, soltar un grito; dos ojos inundados han de  
[zaherir.  
Dos ojos y un espejo, la humedad como anuncio del  
[encuentro.  
La espuma que una vez abrió sus besos al placer de  
[otros ritos;  
lavas rojas dueñas de la penumbra.  
Para gritar en pasionaria coloración un retrato  
y el cántico de un mapa desteñido por las olas.

¿Entender la versión de la vida que no significa nada?  
Ya el cíclope cruzó los Pirineos.  
Muy hermoso el paisaje.  
¿Cuál será la recompensa del olvido?  
¿Habrá un castigo por cantar?

### **Via Latica 12, primera noche**

Nella testa di una donna  
loco perdido confuso desrumbado,  
pero –pero,  
ante todo– pero,  
pasa una oscuridad,  
que al posarse sobre otra  
crea un bello gris; embelesado,  
de negruras y misterios  
me distrae;  
es la voluntad más hábil de la luz,  
no por oculta menos inquietante  
que un repentino cargamento  
de esperanzas.



2006 © Bahía de Algeciras, GPR